

10-16/05/12

# ΤΕΧΝΕΣ

από τη Δεσποίνα Ζευκλή dzevlali@athinorama.gr

σελ. 76

σελ. 78

σελ. 79

## ΘΕΜΑ

Η συλλέκτρια κοσμημάτων καλλιτεχνών Diane Venet μιλά για την έκθεση στο Μπενάκι

## ΕΓΧΑΙΝΙΑ

Οι πιο ενδιαφέρουσες εκθέσεις που ξεκινούν αυτήν την εβδομάδα

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Οι καλύτερες προτάσεις για επισκέψεις σε μουσεία και γκαλερί

## DIANE VENET

# Ένας Πικάσο στο σακάκι μου!

Η... μπζουτιέρα της Diane Venet χωράει από μια χρυσή μάσκα του Man Ray και μια καρφίτσα του Picasso μέχρι περιδέραια της Bourgeois και του Koons. Λίγο προτού παρουσιάσει αυτήν τη μοναδική συλλογή κοσμημάτων καλλιτεχνών στο Μουσείο Μπενάκι (από 15/5), μοιράζεται μαζί μας το πάθος της. **Από τη Δεσποίνα Ζευκλή**

**Π**ώς αρχίσατε να συλλέγετε κοσμήματα καλλιτεχνών;

Το πάθος μου για τα κοσμήματα καλλιτεχνών γεννήθηκε την ημέρα που ο Γάλλος γλύπτης Bernard Venet τύλιξε γύρω από το δάκτυλό μου ένα λεπτό κομμάτι ασήμι για να φτιάξει μια βέρα! Τα επόμενα Χριστούγεννα και στην πρώτη επέτειό μας μου χάρισε κοσμήματα φτιαγμένα για μένα από τους στενούς του φίλους καλλιτέχνες Cesar και Artman. Αυτά τα δώρα είχαν ιδιαίτερη επίδραση σε εμένα, γιατί μου επέτρεψαν να ανακαλύψω το ότι και τόσο γνωστά σύμπερα αυτών των τόσο μοναδικών και πολύτιμων έργων τέχνης.

**Τι κάνει τα κοσμήματα των καλλιτεχνών τόσο ιδιαίτερα;**

Η σκίση ανάμεσα στον καλλιτέχνη και τον αποδέκτη του έργου. Στα βιβλία που μόλιζε ο Picasso από την παραλία για να τα ζωγραφίσει για την Dora Maar ή στα φαρακοκκίλα πάνω στα οποία χάραξε το πορτρέτο της Marie Therese, η ένταση του πάθους του συναντά την καλλιτεχνική χειρονομία.

**Μιλήστε μας λίγο για τη συλλογή σας. Βασίζεται σε παραγγελίες ή σε αγορές ιστορικών κομματιών;**

Σήμερα έχω στην ιδιοκτησία μου, συλλέγοντας συστηματικά για του-

λάχιστον 25 χρόνια, περίπου 150 κοσμήματα. Αγοράζω και από δημαγορείες, όταν δεν καταφέρνω να πείσω τον καλλιτέχνη να φτιάξει ένα κομμάτι ειδικά για μένα. Έχω καταφέρει να συμπεριλάβω στη συλλογή κοσμήματα ιστορικών καλλιτεχνών – όπως οι Picasso, Braque, Man Ray, Giacometti. Σε ορισμένες περιπτώσεις το αίτημά μου έχει να κάνει με τις βασικές αρχές της μεθόδου ενός καλλιτέχνη, όπως με τον Cesar, στον οποίο έδωσα αλυσίδες, βραχιόλια και μεταλλία της οικογένειάς μου, τα οποία και σμυτίσει, ή με τον Chamberlain, ο οποίος – κόρη στη φίλη μας – μου προσφέρει το πρώτο του κοσμήμα, ένα ζωγραφισμένο και τσαλακωμένο κομμάτι αλουμινίου φτιαγμένο σαν καρφίτσα. Συχνά οραμένοι καλλιτέχνες αρνούνται τις ιδιαίτερες απαιτήσεις μιας τέτοιας παραγγελίας, αργότερα όμως, επιστρέφοντας στα στούντιό τους, προσπαθούν να βάλουν το μαρφιολογικό τους λεξιλόγιο στην πράξη της αλλαγής του μεγέθους. Ο Frank Stella, ύστερα από πολλές αρνήσεις, έφτιαξε μια μέρα με ένα πακέτο στο χέρι, το οποίο περιείχε ένα περιδέραιο από ένα μη πολύτιμο υλικό βαμμένο με πολύτιμη μπογιά ππινίου με έναν τρόπο ακατέργαστο, που αναδείκνυε το σταθείο του αυθόρμητου. Ο πιο πα-

ραγωγικός ήταν σίγουρα ο Calder. Λένε ότι εκεί φτιάξε 1.600 μοναδικά κομμάτια. Τον καλούσαν σε δείπνο κι ερχόταν με μια καρφίτσα με το αρχικό σου.

**Στεγάζεται κάπου η συλλογή;**

Στην περιπλανώμενη ζωή μου, αυτή η συλλογή είναι το σκεύος μου, το οποίο μπορώ να πάρω μαζί μου και να φέρω να το βρῶ όταν επιστρέψω στο σπίτι στη Νέα Υόρκη και την Πάρο. Τα οργανώνω σε εγκαταστάσεις και οκτινογραφίες παρατηρώντας πώς ανανεώνεται συνεχώς, ανάλογα με τη διάθεσή μου. Τελευταία όμως καιροί και να το μοιράζομαι με νέους θεατές μέσω των εκθέσεων που επιμελούμαι, σήμερα στο Μπενάκι, αύριο στο ΜΑΜ στη Βαλένθια, στη συνέχεια στη Σεούλ, στο Τόκιο, στο Σάο Πάολο και πιθανώς στο Μαϊάμι. Παρέχοντας μια νέα εκτίμηση των δημιουργιών μερικών από τους πιο σημαντικούς καλλιτέχνες από το δεύτερο μισό του 20ου και του 21ου αιώνα. Ειδικά για την έκθεση στο Μπενάκι, που θα περιλαμβάνει γύρω στα 200 έργα, είμαι πολύ χαρούμενη που μπορώ να συμπεριλάβω μια μεγάλη επιλογή κοσμημάτων Ελλήνων διάσημων καλλιτεχνών, όπως οι Takis, Κουλεντιανός, Απεργής, Φασινός και Αντωνάκος, για να αναφέρω μερικούς. ●



Η Diane Venet φοράει  
μια μάσκα δια χειρός Man Ray