

ΕΚΘΕΣΗ

«ΑΠΟ ΤΟΝ PICASSO ΣΤΟΝ KOONS»

Το Μουσείο Μπενάκη φιλοξενεί κοσμήματα - έργα τέχνης που υπογράφουν μερικοί από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες του 20ού αιώνα, σε έναν εικαστικό διάλογο που οδηγεί στην εκστατική του επισκέπτη. ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΡΙΔΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ



Louise Bourgeois



Fernand Léger



Takis

Μια σπάνια ευκαιρία να δούμε συναρπαστικά εικαστικά κοσμήματα διεθνών καλλιτεχνών στην Αθήνα μας δίνει η έκθεση που παρουσιάζεται έως τις 2 Σεπτεμβρίου στο Μουσείο Μπενάκη. Η έκθεση με τον τίτλο «Από τον Picasso στον Koons-Κοσμήματα καλλιτεχνών» εξαιρετικά επιμελημένη από τη Diane Venet (που είναι ταυτόχρονα και η τυχερή κάτοχος σημαντικού αριθμού εξ αυτών) και άρτια σχεδιασμένη από τον εικαστικό Νάκη Τατσιούγλου, περιλαμβάνει περισσότερα από 200 κοσμήματα που υπογράφουν σημαντικοί καλλιτέχνες του 20ού αιώνα. Οι Arman, César, Giorgio de Chirico, Jean Cocteau, André Derain, Julio Gonzalez, Keith Haring, Fernand Léger, Roy Lichtenstein, Yoko Ono, Man Ray, Niki de Saint-Phalle και Bernar Venet, αλλά ακόμη, οι Georges Braque, Louise Bourgeois, Max Ernst, Lucio Fontana, Anish Kapoor, Yves Klein, Jeff Koons και Pablo Picasso βρίσκονται όλοι εδώ, με μοναδικά κοσμήματα απaráμιλλης ομορφιάς.

Με βασικό πυρήνα την προσωπική συλλογή της επιμελήτριας Diane Venet, αλλά και με σημαντικά δάνεια, τόσο από την Ελλάδα όσο και από το εξωτερικό, η έκθεση θέτει εκ νέου το ζήτημα της σύνδεσης της αργυροχοΐας με τις πλαστικές τέχνες. Σύμφωνα με τη Venet, αν και οι δύο κλάδοι, της αργυροχοΐας και της καλλιτεχνικής

δημιουργίας, ακολούθησαν παράλληλες διαδρομές για αρκετούς αιώνες, από τον 16ο αιώνα και μετά, οι διαδρομές αυτές διαχωρίστηκαν. Ζωγράφοι και γλύπτες άρχισαν τότε να θεωρούνται καλλιτέχνες, ενώ οι χρυσοχόοι εξακολούθησαν να συγκαταλέγονται στους τεχνίτες. Έκτοτε, οι δύο αυτοί κλάδοι εξελίχθηκαν αυτόνομα, ακολουθώντας ο καθένας τις δικές του αισθητικές ανατροπές. Τον 20ό αι. το χάσμα μεταξύ των δύο αυτών τύπων καλλιτεχνικής παραγωγής έμοιαζε να είναι αγεφύρωτο. Τα κοσμήματα όμως των Miquel Barceló, Pol Bury, Alexander Calder, Leonor Fini, Robert Indiana και Wilfredo Lam κ.ά. που παρουσιάζονται εδώ, αποτελούν για την επιμελήτρια «την αφετηρία μιας γόνιμης συζήτησης για το σημείο τομής της γλυπτικής, της ζωγραφικής και της αργυροχοΐας και μια θαυμάσια πρόκληση για τους καλλιτέχνες να επινοήσουν μια μικρότερη εκδοχή των διασημότερων αριστουργημάτων τους».

Η έκθεση πλαισιώνεται από κοσμήματα σχεδιασμένα από Έλληνες καλλιτέχνες, επιτρέποντας τόσο τη γνωριμία με μια ξεχωριστή πτυχή του έργου 21 γνωστών Ελλήνων καλλιτεχνών, όπως οι Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Κώστας Κουλεντιανός, Αλέκος Φασιανός, όσο και την παρουσίαση του έργου νεότερων δυναμικών καλλιτεχνών όπως οι Γιώργος Γυπαράκης, Μίλτος Μιχαηλίδης, Λίνα Μπέμπη και Νάκης Τατσιούγλου.



Pablo Picasso



Stephen Antonakos



N. Χατζηκυριάκος-Γιάνης

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Διεύθυνση:
Μουσείο Μπενάκη,
Κουμπάρη 1,
ΤΚ 106 74, Αθήνα,
www.benaki.gr

Ημέρες και ώρες
Λειτουργίας:

- Δευτέρα, Τρίτη: Κλειστά
- Τετάρτη, Παρασκευή, Σάββατο: 9.00-17.00,
- Πέμπτη: 9.00-24.00



Αλέκος Φοσσινός

Μια πολύτιμη συλλογή

Σύζυγος του γλύπτη Bernard Venet, η Diane Venet εμπλούτισε τη συλλογή κοσμημάτων που δημιούργησε ο άντρας της με μοναδικά κοσμήματα φίλων καλλιτεχνών, που συνθέτουν σήμερα έναν σπανιότατο μικρόκοσμο, όπου τα αιωρούμενα χρυσά πετραδάκια του Picasso συνομιλούν με τα μικρογλυπτά του Jean Cocteau και τις φοβικές μάσκες του André Derain, με τις διάσημες compressions του César και τα καρφιά του Arman, με τις χρυσές κεφαλές του Georges Braque, τα τριγωνικά χρυσά κεφάλια του Max Ernst και τα ασημένια σουρεαλιστικά κεφάλια του Jean Arp, με τη διάσημη χρυσή αράχνη της



Νίκη Καναγκίνη

Louise Bourgeois σε μικροσκοπική κλίμακα και τις αυτοσχεδιαστικές επινοήσεις από ευτελή υλικά του Alexander Calder, με τους πειραματισμούς του Lucio Fontana στην οντότητα της χρησιμοποιούμενης ασημένιας ύλης και τις μπρούτζινες πατίνες του Alberto Giacometti, με τις οργανικές σύγχρονες μονοχρωματικές φόρμες του Anish Kapoor

και τις μοντέρνες πλατινένιες φόρμες του Ron Arad, με τα διάσημα κίτες κουνελάκια από πλατίνα του Jeff Koons και με τα εφευρήματα ορισμένων ακόμη εκ των «ιερών τεράτων» της σύγχρονης τέχνης, όπως ο Damien Hirst και οι αδελφοί Charman.

«Συλλέγω έμπυχα αντικείμενα design», εξηγεί η Diane Venet, «που αναμφισβήτητα είναι ευχάριστα ως προς την αισθητική τους, αλλά που κυρίως αποτελούν αφηγήσεις προσωπικών βίων. Οι δουλειές αυτές, λάμπουν από αγάπη και από φιλία και διηγούνται εύγλωττα τη συγκεκριμένη κάθε φορά προσωπική συνθήκη που οδήγησε στη δημιουργία τους».