



«Πνευλιές» σύγχρονης ιστορίας, ελληνικής και διεθνούς, αρχιτεκτονικές γραμμές, θάλασσα και πολύχρωμοι καμβάδες

Πλούσια εικαστική χρονιά το 2011 για το Μουσείο Μπενάκη

Μια πλούσια εικαστική χρονιά, γεμάτη από «πνευλιές» σύγχρονης ιστορίας, ελληνικής και διεθνούς, αρχιτεκτονικές γραμμές, έργα σκηνογραφίας, θάλασσα και πολύχρωμοι καμβάδες επικυιάσσει για το 2011 το Μουσείο Μπενάκη. Η «τρελή τέχνη» που καταδίκασαν οι Ναζί, το αντάρτικο στην Ήπειρο με τη ματιά του Κώστα Μπαλάφα, οι αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις του Γιάννη Μόραλη, το σκηνογραφικό έργο του Σπύρου Βασιλείου, οι θαλασσογραφίες του Ιωάννη Αιταμούρα, ένα αφιέρωμα στους Δημήτρη και Τάσο Μπίρη, αλλά και στον Γάλλο αρχιτέκτονα Ντομινίκ Περό είναι μερικές μόνο από τις εκθέσεις που θα απολαύσει το αθηναϊκό κοινό στους χώρους του πάντα δραστήριου Μουσείου κατά το πρώτο εξάμηνο του νέου χρόνου.

Η αρχή γίνεται με την έκθεση «Αιτία θανάτου: Ευθανασία» που παρουσιάζει 96 έργα 18 καλλιτεχνών που υπήρξαν θύματα του προγράμματος ευθανασίας

των Ναζί, γιατί ήταν ψυχικά ασθενείς, άρα δεν ήταν χρήσιμοι για το Χίτλερ. Τα έργα προέρχονται από τη συλλογή Πρίντσορον που ανήκει στην Ψυχιατρική Κλινική του Πανεπιστημίου της Χαϊδεβέργης. Ακολουθεί η έκθεση «Το αντάρτικο στην Ήπειρο»: Σε ένα φίλημ που έπεσε στα χέρια του από τον ουρανό (από παλιό βομβαρδιστικό), ο Κώστας Μπαλάφας, ενταγμένος ο ίδιος στο 85ο Σύνταγμα του ΕΛΑΣ, αποτύπωσε το αντάρτικο μέτωπο στην Ήπειρο. Το υλικό αυτό ξεθάφτηκε ύστερα από 31 χρόνια που ήταν κρυμμένο κάτω από το πάτωμα ενός σπιτιού στα Πάννενα. Το 1991 κυκλοφόρησε η γνωστή έκδοση, ενώ από τον ερχόμενο Φεβρουάριο το αρχείο Μπαλάφα θα φυλάσσεται στο κτήριο του Μουσείου Μπενάκη, στην Πειραιώς 1 Φεβρουαρίου-2 Μαρτίου).

Σκηνογραφία και θαλασσογραφία

Η μεγάλη έκθεση για το σκηνογραφικό έργο του Σπύρου Βασιλείου, ύστερα από δύο αναβολές, έχει προγραμματιστεί για το διάστημα μεταξύ 22 Μαρτίου

και 15 Μαΐου, στην Πειραιώς. Η έκθεση, που αναμένεται επίσης με μεγάλο ενδιαφέρον, είναι η αναδρομική του Ιωάννη Αιταμούρα (1852-1878), η οποία για πρώτη φορά θα δείξει μια αφαιρετική εικόνα του έργου και του σύντομου βίου του θαλασσογράφου - ζωγραφικά έργα, ιστορικά έγγραφα, προσωπικά αντικείμενα. Η ταυτόχρονη παρουσίαση έργων των ζωγράφων γονέων του και του αδελφού του θα ζωντανέψει μια ποθυρρήλη οικογένεια (Πειραιώς, 30 Μαρτίου, 22 Μαΐου).

Οικολογική Τέχνη

Το Μουσείο Μπενάκη θα γνωρίσει τον Ανρίθιο στο αθηναϊκό κοινό τον σχετικά άγνωστο στην Ελλάδα ζωγράφο και θεωρητικό της τέχνης Βασίλη Λεπάντο (Βασίλης Λουκόπουλος), που γεννήθηκε στη Ναύπακτο το 1940 και ζει στη Χαϊδεβέργη, μέσα από περίπου 80 τονία του, στα οποία αναπτύσσει την ιδέα του για την Οικολογική Τέχνη. Επίσης, την ερασιτέχνη, αλλά με ποιητικό έργο, φωτογράφο Μαίρη Παρασκευά (1882-1951), με λήψεις από την προεπανασταστική Κριμαία, όπου μεγάλωσε, την Ελλάδα κι αλλού (6 Ιουνίου, 31 Ιουλίου).

Η εικαστική παρέμβαση του Γιάννη Μόραλη στην αισθητική δημοσίων κτιρίων ξεκίνησε το 1959, με αποτυπώματά του στην πρόσοψη του «Χίττον» και συνεχίστηκε επί τριάντα χρόνια. Εκατόν είκοσι περίπου προσέχδια των αρχιτεκτονικών συνθέσεών του παρακάωρησε ο ίδιος λίγους μήνες πριν πεθάνει στο Μουσείο Μπενάκη. Θα τα δούμε στο κεντρικό κτήριο, τον Φεβρουάριο.

Η αρχιτεκτονική στο προσκήνιο

Η αρχιτεκτονική παραμένει συστατικό στοιχείο του εκθεσιακού προγραμματισμού του Μουσείου. Στο πρώτο εξάμηνο του 2011 θα φιλοξενηθούν πέντε εκθέσεις: «Δημήτρης Ησάιος - Τάσος Παπαϊωάννου. 30 χρόνια δημιουργίας», «Τάσος Μπίρης - Δημήτρης Μπίρης, Το αμφίδρομο πέρασμα ανάμεσα στην εφαρμογή και τη διδασκαλία», παρουσίαση του κορυφαίου Γάλλου αρχιτέκτονα Ντομινίκ Περό, στον οποίο ο Μπερράν είχε αναθέσει την Εθνική Βιβλιοθήκη του Παρισιού, «μεταφορά» του ελληνικού περιπτέρου από την Μπιενάβε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία το 2010 και ιαπωνική αρχιτεκτονική.

Τον πρώτο σταθμό μιας τριλογίας σε ανοικτούς και κλειστούς χώρους θα κάνει στο αίθριο του μουσείου στην Πειραιώς η έκθεση της Καθιλήνης Λεμού, «Navigating in the Dark», με σταθμένα γλυπτά μεγάλης κλίμακας (25 Ιανουαρίου). Επόμενοι σταθμοί: Ρέθυμνο - Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και Τζαμί Ιμπραήμ, και Λονδίνο - κρύπτη της εκκλησίας του Αγ. Παγκράτιου.

