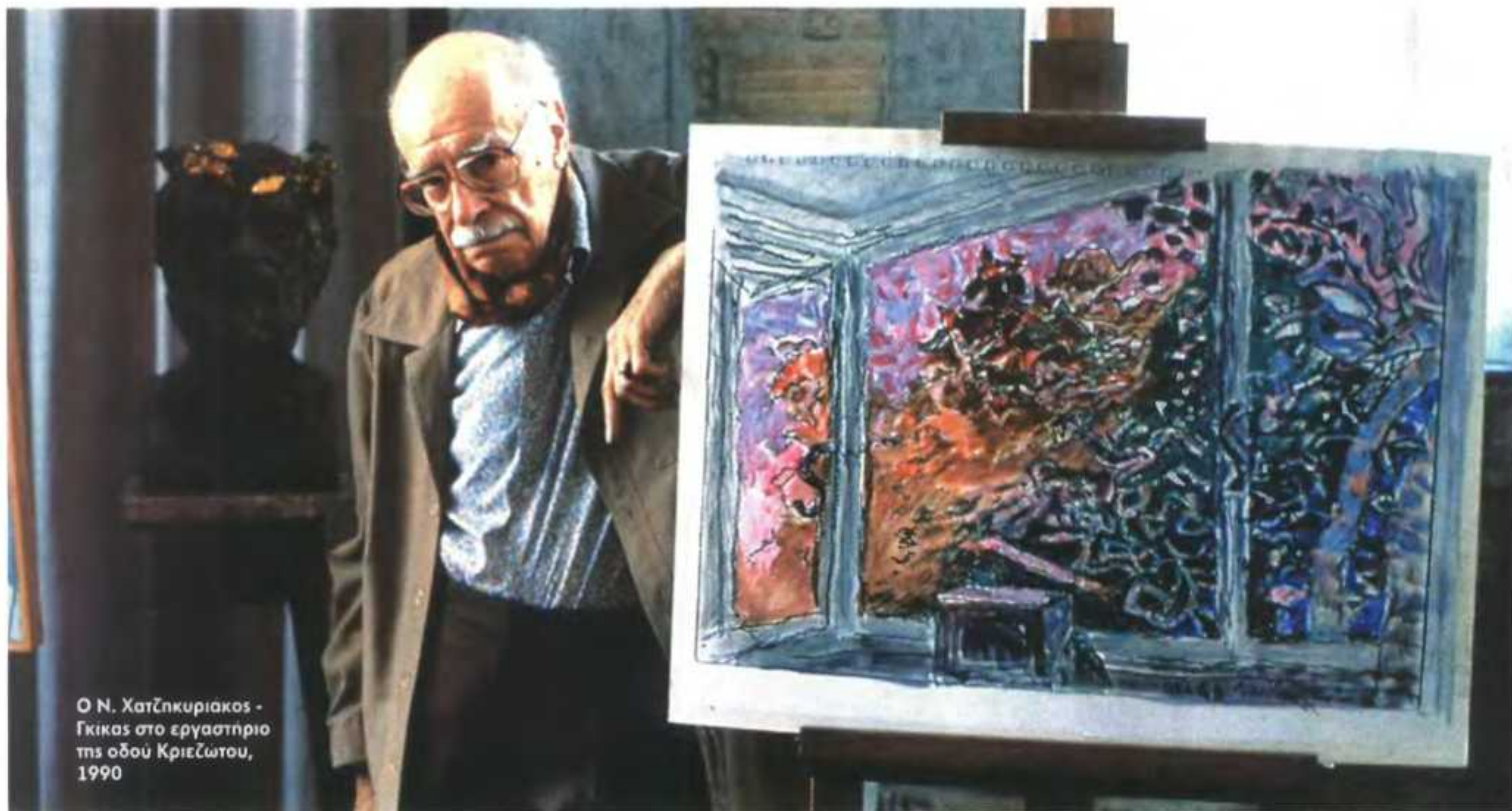


ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΗΝ ΚΡΙΕΖΩΤΟΥ 3

# Οι μεγάλοι Έλληνες συναντι



Ο Ν. Χατζηκυριάκος - Γκίκας στο εργαστήριο της οδού Κριεζώτου, 1990

Το Νόμπελ του Ελύτη, το περίστροφο του Καρυωτάκη, το κομπολόι του Τοιτσάνη και έργα δημιουργών της γενιάς του '30 από όλο το φάσμα της τέχνης παρουσιάζονται από την Πέμπτη

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΔΗΜΗΤΡΑ ΡΟΥΜΠΟΥΛΑ  
dirouboula@pegasus.gr

Ό,τι καλύτερο έχει να δείξει η πνευματική και καλλιτεχνική ζωή του τόπου, σε μια κρίσιμη περίοδο που έχει πίσω της τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και το '22, και μπροστά της την Κατοχή, τον Εμφύλιο και τη κούνια του '67, προβάλλει το νέο μουσείο, στην Κριεζώτου 3. Συνθετικά, αναδεικνύοντας τη διαλεκτική σχέση των ποικίλων εκφράσεων και εξαλειφώντας τις διχαστικές ιδεολογικές ή προσωπικές διαφορές εκπροσώπων διαφορετικών τάσεων. Πρόκειται για ένα μουσείο εθνικής αυτογνωσίας.

Το πνεύμα το οποίο διέπει τη συγκρότησή του εκφράζεται από τον Σεφέρη στις «Δοκιμές», έναν από τους 201 πνευματικούς ανθρώπους και καλλιτέχνες που το πλουτίζουν: «Πάντα στα σύνορα των τόπων και των εποχών, ολοένα να ετοιμάζει μια ανήσυχη, ολοένα να την απειλεί ένας χαλασμός: ο απέλπιτος διάλογος της ελληνικής ιστορίας».

Η Πινακοθήκη Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα και η εποχή του, το νέο παράρτημα του Μουσείου Μπενάκη, είναι πλέον γεγονός. Χορταστικό και πλούσιο, ανοίγει τις πύλες του για το κοινό την Πέμπτη, έπειτα από πολλές αναβολές, λόγω έλλειψης χρημάτων.

Ήταν ένα μεγάλο στόιχημα για τον διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη, Αγγελο Δελιβοριά, ο οποίος δούλεψε σκληρά πολλά χρόνια, και χθες, εμφανώς χαρούμενος, παρουσίασε την ολοκλήρωσή του στους δημοσιογράφους, μαζί με την πρόεδρο Αιμιλία Γερούλάνου, την Ιωάννα Προβίδη, επιμελήτρια της συλλογής Γκίκα, και την Εβίτα Αραπογλου, συγγραφέα του βιβλίου «Κριεζώτου 3», όπου περιγρά-

φεται η ιστορία της πενταώροφης πολυκατοικίας των Χατζηκυριάκων, μια ανάσα από το Σύνταγμα. Εκεί έζησε και εργάστηκε σαράντα χρόνια ο Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας. Από εκεί πέρασε σχεδόν όλη η πνευματική και καλλιτεχνική αφρόκρεμα.

Το 1989, τέσσερα χρόνια πριν από τον θάνατό του, ο καλλιτέχνης κληροδότησε το κτίριο στο Μουσείο Μπενάκη, μαζί με το περιεχόμενο του εργαστηρίου και της κατοικίας του, τα οποία ανέπαφα περιλαμβάνονται στο σημερινό μουσείο, στον τέταρτο και τον πέμπτο όροφο, ενώ στον μισό τρίτο όροφο παρουσιάζονται έργα του ζωγράφου. Η ανάπλαση του οικοδομήματος ξεκίνησε από τον αρ-



Γ. Ζογγολόπουλος, Ποιητής, 1956

χιτέκτονα Παύλο Καλλιγά το 2005, με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και το ΥΠΠΟΤ. Το έργο εντάχθηκε στο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Αττικής του Γ' ΚΠΣ 2000-2006.

Το ίδιο όμως το περιεχόμενο του μουσείου προέρχεται κατά σχεδόν 80%, σύμφωνα με τον κ. Δελιβοριά, από δωρεές δεκάδων προσώπων (κληρονόμων, συλλεκτών κ.λπ.) και ιδρυμάτων. Τα υπόλοιπα αγοράστηκαν από οικονομικές ενισχύσεις χορηγών, τα ονόματα των οποίων είναι χαραγμένα στην είσοδο.

Με την περίφημη γενιά του '30 ανοίγει στο ισόγειο το μουσείο, όπου βρίσκεται κι ένα αστικό γαλλικό σαλόνι, με έπιπλα 16ου-18ου αιώνα και πίνακες, δωρεά της Λίτσας Παπασπύρου, στη μνήμη του πατέρα της Gustave Boissiere, φίλου πολλών μεταμπερσιονιστών.

Από το ισόγειο έως τον τρίτο όροφο ο επισκέπτης βυθίζεται σε έναν κόσμο ιδεών, τάσεων και δημιουργιών στην Ελλάδα του 20ού αιώνα. Πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, σχέδια, φωτογραφίες και δημιουργίες από το θέατρο Σκιών, όπως στο ισόγειο η αποθέωση του «Γάμου του Καραγκιόζη» του Σωτήρη Σπαθάρη, συναντούν στις προθήκες την αρχιτεκτονική, τη μουσική, το θέατρο, το σινεμά, τον χορό, την ποίηση, την πεζογραφία, αλλά και τον ιστορικό και φιλοσοφικό στοχασμό.



**ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ**  
«Πίσω από κάθε έκθεμα είναι ευδιάκριτο το στίγμα της Ιστορίας, γι' αυτό αποσιωπάει επιδεικτικά ο ρόλος της πολιτικής», λέει ο Αγγελος Δελιβοριάς.



# ούνται στο σπίτι του Γκίκα



Η προθήκη με εκδόσεις και χειρόγραφα του Οδυσσέα Ελύτη (διακρίνεται το Νόμπελ) και του Νίκου Γκάτσου



Το κτίριο της οδού Κριεζώτου 3, κληροδοτημένο στο Μουσείο Μπενάκη από τον ζωγράφο Νίκο Χατζηκυριάκου - Γκίκα



Αποψη του 3ου ορόφου με πίνακες του Γιάννη Μόραλη

Εργο του Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα



Αποψη από το σαλόνι του Ν. Χατζηκυριάκου - Γκίκα στον 4ο όροφο, με σχέδιά του από το ταξίδι του στην Ινδία



Κ. Μπαλάφας, Παζάρι. Γιάννενα, 1957