

# Οι 100 καρέκλες του Μ. Γκάμπερ

## ΕΚΘΕΣΗ

Της **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΠΟΥΡΝΑΡΑ**

**Σε μεγαλουπόλεις** όπως το Λονδίνο και η Νέα Υόρκη, μπορεί κανείς να επιπλώσει ένα ολόκληρο σπίτι με ευρήματα από τον δρόμο. Κάπως έτσι ξεκίνησε και η μανία με τις καρέκλες του Ιταλού ντιζάινερ Μαρτίνο Γκάμπερ, εγκατεστημένου στη βρετανική πρωτεύουσα. Παρέα με έναν καλό του φίλο οδηγούσαν κάθε μέρα σε διάφορες γειτονιές και συνέλεγαν έπιπλα, τα οποία μεταμόρφωναν αργότερα τα επιδέξια χέρια του. Με σπουδές στην τέχνη και στον βιομηχανικό σχεδιασμό, ο Γκάμπερ παρουσιάζει από χθες 100 καρέκλες δικής του έμπνευσης στο Μπενάκη Πειραιώς, τις οποίες έφτιαξε μέσα σε 100 ημέρες. Την 100ή μάλιστα την έφτιαξε ειδικά για την έκθεση στην Αθήνα. Τα ξένα ΜΜΕ του έχουν αφιερώσει εκτενή άρθρα, χαρακτηρίζοντάς τον «αλχημιστή» για την εφευρετικότητα και την τόλμη του.

### Τα τρία «α»

«Ανακυκλώνω, αναδημιουργώ, ανακαλύπτω εκ νέου» λέει εκείνος και η έκθεσή του όντως εντυπωσιάζει τον θεατή μιας και έχει κάνει καρέκλες με απίθανα αντικείμενα. Κανείς δεν ξέρει αν είναι αναπαιτικές, αλλά σίγουρα είναι χάρμα οφθαλμών, με την ανεξάντλητη έμπνευση που τις διακρίνει. Ο Γκάμπερ ασχολείται με τον τρόπο ζωής



**Δεν ξέρουμε** αν είναι αναπαιτικές, όμως σίγουρα είναι χάρμα οφθαλμών. Δύο από τις 100 πρωτότυπες καρέκλες του Γκάμπερ.

**Ο Ιταλός ντιζάινερ εκθέτει τα έργα του από ανακυκλωμένα αντικείμενα στο Μουσείο Μπενάκη.**

μας, με όλα αυτά που αποφασίζουμε να πετάξουμε ενώ θα μπορούσαμε να τα κρατήσουμε δίνοντάς τους διαφορετική χρήση. Στην εποχή όπου ο καταναλωτισμός υποχωρεί

έναντι της εγκράτειας και της αναζήτησης άλλου τρόπου ζωής, μας δείχνει τον δρόμο να δούμε ακόμα και ένα αντικείμενο της καθημερινότητάς μας με άλλο βλέμμα.

«Ήθελα να κάνω ένα σχόλιο για τη μαζική παραγωγή επίπλων τις τελευταίες δεκαετίες» υπογραμμίζει.

Μέρος των εσόδων της έκθεσης του Μουσείου Μπενάκη θα διατεθεί υπέρ των σκοπών του Συλλόγου Φίλων Παιδιών με Καρκίνο «Ελπίδα». Η διάρκεια της είναι μέχρι και τα τέλη Ιουλίου.