

ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ ΜΕ ΝΤΙΖΑΪΝ ΚΑΙ ΧΙΟΥΜΟΡ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

# «Τέρατα» με ευαισθησίες



Οι ντζάινερ Beetroot (εδώ, δύο μέλη της ομάδας) επιτόησαν τον νεο-μελανόμορφο ρυθμό για να αποδώσουν τα τέρατα που είναι εμπνευσμένα από την αρχαία ελληνική μυθολογία και πρωταγωνιστούν στην έκθεσή τους στο Μουσείο Μπενάκη

Της **Μαίρης Αδαμοπούλου**

**Ο** Κέρβερος, το άγριο σκυλί με τα τρία κεφάλια που ο ημίθεος Ηρακλής κατάφερε να νικήσει, στέκεται σε μια γωνιά με την μπάλα του και περιμένει κάποιος να τον πλησιάσει και να παίξει μαζί του, ενώ πιο δίπλα ο Μινώταυρος που γευμάτιζε τρώγοντας επτά κορίτσια και επτά αγόρια από την Αθήνα ψάχνει κάπου να κρυφτεί και κλείνει τα μάτια του από ντροπή. Σαν συγκέντρωση παλιών συμμαθητών, πιο και εμφανίζονται οι Στυμφαλίδες Ορνίθες, ο Κύκλωπας, η Λερναία Υδρα και ο Πήγασος.

Μόνο που δεν είναι πλέον τα τρομακτικά τέρατα της αρχαιότητας, αλλά πλάσματα με ευαίσθητες πλευρές. Αφήνουν πίσω τους τον τρόπο που προκαλούσαν και επιστρατεύουν το χιούμορ για μια νέα γνωριμία με τους αν-

θρώπους του 21ου αιώνα. Και υπόσχονται να αποκαλύψουν τον «άλλο τους εαυτό» στην συγκέντρωση- έκθεση που φιλοξενείται από την Πέμπτη στο Μουσείο Μπενάκη (κτίριο Πειραιώς) πάνω σε μια ιδέα που είχε η ομάδα του πολυβραβευμένου σχεδιαστικού γραφείου εκ Θεσσαλο-

**Ο Κύκλωπας το 2012 όπως τον είδαν οι Beetroot και θα παρουσιαστεί στην έκθεσή τους από την Πέμπτη**



νίκης, Beetroot ή επί το ελληνικότερον Πα-ντζάρι.

«Τα εκθέματα δεν είναι τα τέρατα, αλλά τα τέρατα μαζί με τα μηνύματά τους. Τι νόημα θα είχε να δούμε πάλι έναν Κύκλωπα ή έναν Πάνα όσο χαριτωμένοι ή ενδιαφέροντες και να είναι, θα ήταν μόνο εικόνες και ως ντζάινερς πάντα προσπαθούμε να δημιουργήσουμε όχι απλά όμορφες εικόνες, αλλά εικόνες με νόημα. Το νόημα, η αλήθεια πίσω από τον μύθο, η ερμηνεία

## INFO

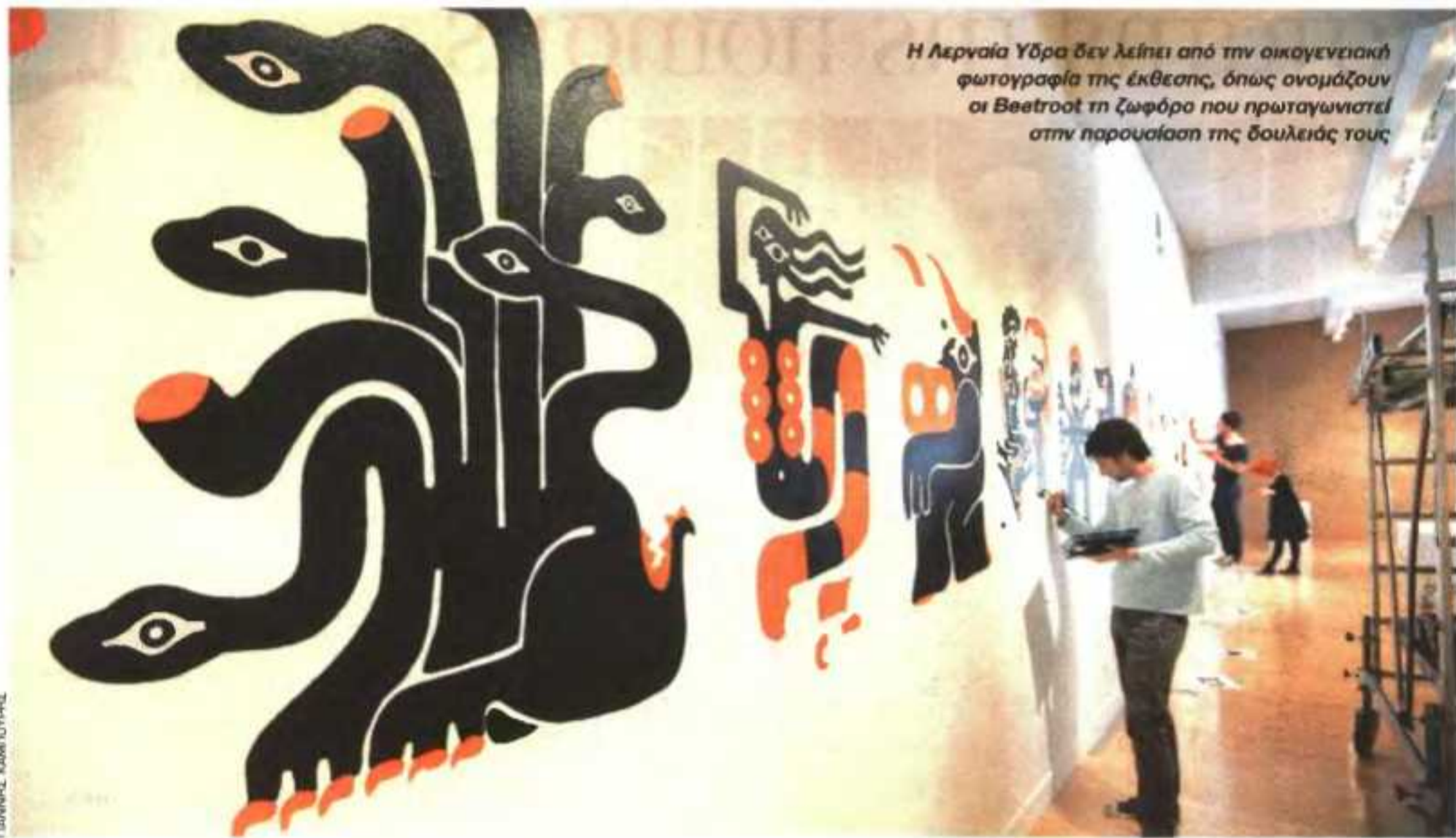
Η έκθεση «Τα ελληνικά τέρατα» εγκαινιάζεται στο Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου, την Πέμπτη στις 20.00. Έως 29 Ιουλίου. Χορηγός επικοινωνίας: «ΤΑ ΝΕΑ»

του μύθου ακόμη και οι προσθήκες και οι αλλοιώσεις του – αν μπορούμε να μιλάμε για αλλοίωση της μυθολογίας – κρατάνε τη μυθολογία ενδιαφέρουσα, χρήσιμη, επίκαιρη και τελικά ζωντανή», λένε στα «ΝΕΑ» για το νέο πνεύμα με το οποίο βλέπουν τα τέρατα οι Beetroot – η 11μελής ομάδα που απέσπασε το κορυφαίο ευρωπαϊκό γραφείο ντζάιν Red Dot πριν λίγους μήνες.

Και μόλις προ ημερών κέρδισε για μια ακόμη φορά το ΜΕΓΑ ΕΒΓΕ, το ανώτερο βραβείο του διαγωνισμού των Ελληνικών Βραβείων Γραφιστικής και Εικονογράφησης.

➤ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 3





Η Λερναία Υδρα δεν λείπει από την οικογενειακή φωτογραφία της έκθεσης, όπως ονομάζουν οι Beetroot τη ζωφόρο που πρωταγωνιστεί στην παρουσίαση της δουλειάς τους

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΜΠΟΥΡΗΣ

Μυθικά πλάσματα, που αποκαλύπτουν την ταυτότητά τους μέσω barcode και εμφανίζονται σε κινητά και υπολογιστές, πρωταγωνιστούν στη νέα έκθεση του Μουσείου Μπενάκη

**Μ**πορεί να είναι σουπερσέρ και αναγνωρίσιμα παγκοσμίως. Μπορεί να έχουν εμπνεύσει ακόμη και τον Πικάσο ή να έχουν πρωταγωνιστική θέση στα σύγχρονα βιντεοπαιχνίδια. Για ποιο λόγο όμως οι Beetroot επέλεξαν τον Κύκλωπα, τον Μινώταυρο και τις Στυμφαλίδες Ορνίθες ως αστέρες της έκθεσης που παρουσίασαν στο Βερολίνο μετά την πανευρωπαϊκή τους διάκριση και στη συνέχεια εξέθεσαν τα «Ελληνικά τέρατα» τους στη Βασιλεία, στο Ελσίνκι, στη Σγκαπούρη και ετοιμάζονται να τη μεταφέρουν και σε άλλες ηπείρους.

«Οι λόγοι ήταν πολλοί, αλλά ένας εξ αυτών έχει να κάνει με το ότι εκείνη την εποχή είχε ξεκινήσει ο διασυρμός της Ελλάδας από τον διεθνή Τύπο και ιδιαίτερα τον γερμανικό Τύπο λόγω της κακής κοινωνικοοικονομικής κατάστασης της χώρας μας. Δεδομένου ότι η Βράβευση γινόταν στο Βερολίνο, αυτό δεν ήταν κάτι που μπορούσαμε να αγνοήσουμε. Η Ελλάδα είχε γίνει το "τέρας" της Ευρώπης και εμείς θέλαμε να σπκώσουμε το χέρι και να πούμε: "Ναι, εμείς είμαστε τα τέρατα". Και ως "Ελληνικά τέρατα" πήγαμε να

## «Δεν είμαστε τα τέρατα που νομίζουν οι ξένοι»

παραλάβουμε μία από τις υψηλότερες διακρίσεις στον στίβο μας, μέσα στη Γερμανία του 2011», εξηγούν οι Beetroot, οι οποίοι εμπνεύστηκαν το όνομά τους από τον ρόλο που είχε το παντζάρι στο βιβλίο του Τομ Ρόμπινς «Το άρωμα του ονείρου».

**Μήπως τελικά οι Έλληνες είμαστε εγκλωβισμένοι στο παρελθόν μας, εξού και η επιλογή της μυθολογίας εκ μέρους σας;**

«Το έργο της Beetroot ως ντιζάινερ έχει συχνά χαρακτηριστεί για την ελληνικότητά του, η οποία ποτέ δεν ήταν αυτοσκοπός αλλά πάντα προέκυπτε. Πόσα πράγματα έχουμε αποβάλει από το παρελθόν μας, πόσα έχουν ξεχαστεί, πόσα έχουν χαθεί, πόσα έχουν απλώς πάψει να μας ενδιαφέρουν. Δημιουργούμε και αναπτυσσόμαστε στην εποχή μας αλλά, αν μη τι άλλο, είμαστε πολύ κοντά σε μια μεγάλη πηγή έμπνευσης που λέγεται ελληνικός πολιτισμός.

Συγκεκριμένα, ως προς την έκθεση, εμείς επιλέξαμε τη μυθολογία

μας ακριβώς γιατί θέλαμε να προβοκάρουμε αυτό το ερώτημα που μας θέτετε. Σκεφθήκαμε ότι πολλοί θα πουν: "Μα πάλι οι Έλληνες μας δείχνουν ελληνική μυθολογία!". Και εμείς θα τους απαντούσαμε: "Ναι, ήλι, αλλά αλλιώς. Μη μας κρίνετε για αυτό που νομίζετε για εμάς. Κοιτάξτε μας καλύτερα. Δεν είμαστε τα τέρατα που νομίζετε"».

Οι ντιζάινερ έχουν δώσει σε άλλα τέρατα τρεις διαστάσεις, άλλα το

έχουν ζωγραφίσει σε μια ζωφόρο που θυμίζει οικογενειακή φωτογραφία, ενώ άλλα θα μπορούν οι επισκέπτες να τα βλέπουν μόνο μέσω tablets και smart phones που θα υπάρχουν στην έκθεση.

Υπάρχουν και τέρατα που δεν θα... φαίνονται, όπως οι Σειρήνες των οποίων θα ακούγεται μόνο το τραγούδι τους, ενώ με το σκανάρισμα ενός barcode που υπάρχει δίπλα σε κάθε τέρας οι επισκέπτες θα μαθαίνουν εις βάθος την ταυτότητά τους.

**Αν τα τέρατα ζούσαν στην Ελλάδα του 2012, ποιο θα ήταν το προφίλ τους;**

«Θα σας παραπέμψουμε στη διπλή σημασία της λέξης τέρας. Σκεφθείτε ότι λέμε σε κάποιον που έκανε μια αποτρόπαιη πράξη πως είναι "τέρας". Από την άλλη, ο εχέκων στον χώρο του είναι ένα "τερό τέρας". Τα "ελληνικά τέρατα", τελικά, είμαστε όλοι εμείς που προσπαθούμε και πιστεύουμε στην ανάπτυξη και, παρά τις όποιες δυσμενείς συνθήκες, βρίσκουμε τρόπους να διακρινόμαστε στις υψηλότερες θέσεις του στίβου μας».

» **Μ.Α.**

**Ο Μινώταυρος των Beetroot ντρέπεται να παρουσιαστεί μπροστά στον κόσμο και κλείνει τα μάτια του**

