



### Δημήτρης Αρβανιτάκης: Υπεύθυνος Τμήματος Εκδόσεων

Ο Δημήτρης Αρβανιτάκης γεννήθηκε στη Ζάκυνθο. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ). Από το 1995 μέχρι το 1999, ως υπότροφος της Ακαδημίας Αθηνών, εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στο Istituto di Studi Bizantini e Postbizantini της Βενετίας, την οποία υπέβαλε επιτυχώς στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο της Κέρκυρας (1999). Το πεδίο των επιστημονικών του ενδιαφερόντων εκτείνεται από την κοινωνική ιστορία, την ιστορία των ιδεών και την ιστορία της λογιοσύνης, μέχρι την ιστορία της λογοτεχνίας και της ιστοριογραφίας, τη νεότερη ελληνική και ιταλική ιστορία και τη διαμόρφωση των εθνικών κρατών.

Από το 2000 εργάζεται στο Μουσείο Μπενάκη και από το 2006 είναι υπεύθυνος του Τμήματος Εκδόσεων. Στο πλαίσιο αυτής της αρμοδιότητας έχει συντονίσει την έκδοση πολυάριθμων καταλόγων εκθέσεων και συλλογών του Μουσείου Μπενάκη και έχει την επιστημονική ευθύνη πολλών εκδόσεων, μεταξύ αυτών και της εκδοτικής σειράς «Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη».

Έχει διδάξει σε μεταπτυχιακά σεμινάρια της Ελλάδας και της Ιταλίας, έχει οργανώσει επιστημονικά συνέδρια και έχει επιμεληθεί την έκδοση επιστημονικών τόμων, ενώ πολλές επιστημονικές συμβολές του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικούς τόμους, περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Είναι μέλος της Γραμματείας σύνταξης του επιστημονικού περιοδικού *Ta Ιστορικά* και του ιταλικού περιοδικού *Periptero*, εξωτερικός κριτής του περιοδικού *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, επιστημονικός υπεύθυνος της Casa di Ugo Foscolo (Ζάκυνθος), ενώ από το 2009 είναι μέλος και συντονιστής της Επιστημονικής Επιτροπής που επιβλέπει την έκδοση των *Απάντων* του Ανδρέα Κάλβου από το Μουσείο Μπενάκη.

Ανάμεσα στα έργα του: *Κοινωνικές αντιθέσεις στην πόλη της Ζακύνθου. Το ρεμπελιό των ποπολάρων (1628)*, Μουσείο Μπενάκη - ΕΛΙΑ, Αθήνα 2001· *Ανδρέας Μουστοξύδης - Αιμίλιος Τυπάλδος. Αλληλογραφία (1822-1860)*, Μουσείο Μπενάκη - Κότινος, Αθήνα 2005· *The Greek World under Ottoman and Western Domination: 15<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Centuries*, Benaki Museum - Alexander Onassis Public Benefit Foundation, Νέα Υόρκη 2008 (επιστ. επιμ. σε συνεργασία με τον Πασχάλη Κιτρομηλίδη)· *Στον δρόμο για τις πατρίδες. Η Ape italiana, ο Ανδρέας Κάλβος, η ιστορία*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2010· *Απολογία της αυτοκτονίας*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2012· *Ανδρέας Κάλβος. Αλληλογραφία (1813-1869)*, τόμ. 1-2, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2014.

Η θέση του Υπεύθυνου Τμήματος Εκδόσεων καλύπτεται από τον κύριο και την κυρία Τάσσο και Angele Νομικού.



### **Μαρία - Χριστίνα Δεστούνη - Γιαννουλάτου: Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων**

Η Μαρία-Χριστίνα Δεστούνη-Γιαννουλάτου είναι η Υπεύθυνη του Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων. Σπούδασε Γαλλική και Συγκριτική Φιλολογία στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και στη Sorbonne (Paris IV-Maitrise και DEA). Εντάχθηκε στο δυναμικό του Μουσείου Μπενάκη το 1990 και το 2005 ανέλαβε τον νευραλγικό τομέα της Εκπαίδευσης. Σχεδιάζει, συντονίζει και υλοποιεί εκπαιδευτικές δράσεις καταρχήν για σχολικές ομάδες όλων των βαθμίδων. Παρουσιάζει σε τακτά διαστήματα ειδικά σεμινάρια για τους δασκάλους και τους καθηγητές που ενδιαφέρονται να αξιοποιήσουν εκπαιδευτικά το Μουσείο. Ταυτόχρονα προτείνει ξεχωριστές μουσειακές διαδρομές σε οικογένειες με μικρά ή μεγαλύτερα παιδιά.

Παράλληλα με την υποδοχή των νεαρών επισκεπτών ασχολείται με το ενήλικο κοινό, αναζητώντας συνεχώς νέες προτάσεις για εκδηλώσεις, εργαστήρια, σεμινάρια και κύκλους διαλέξεων που να καθιστούν πιο προσβάσιμο και κατανοητό το περιεχόμενο των μουσειακών συλλογών. Δίνει το εκπαιδευτικό βήμα σε επιλεγμένους μελετητές και καλλιτέχνες πιστεύοντας ότι το Μουσείο μπορεί να είναι γόνιμος τόπος συνάντησης ανάμεσα στον κόσμο της επιστήμης και της δημιουργίας και το ευρύ κοινό. Στηρίζει ένθερμα το άνοιγμα του Μουσείου στις ευαίσθητες κατηγορίες επισκεπτών και τα τελευταία χρόνια αφιερώνει χρόνο σε καινοτόμα προγράμματα που υπηρετούν αυτόν το σκοπό. Στο πλαίσιο αυτό οικοδομεί συνέργειες και συμπαραγωγές με επαγγελματίες μουσείων εντός και εκτός Ελλάδας. Με στόχο την ουσιαστική εξοικείωση των παιδιών και των εκπαιδευτικών τους με το μουσειακό περιβάλλον, συμμετέχει σε πανελλαδικές προσπάθειες υπό την αιγίδα των Υπουργείων Παιδείας και Πολιτισμού, όπως ήταν το πρωτοποριακό «Πρόγραμμα Μελίνα», σε συνέδρια και σχετικές ημερίδες. Έχει γράψει και επιμεληθεί πολλές εκδόσεις του Τμήματος. Είναι ενεργό μέλος της ομάδας CECA του ICOM.

**Η θέση της Υπεύθυνης Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων καλύπτεται από την εταιρία E.I. Παπαδόπουλος Α.Ε.**



### **Μάρια Διαμάντη: Υπεύθυνη Σύνταξης Ετήσιου Επιστημονικού Περιοδικού**

Η Μάρια Διαμάντη είναι Υπεύθυνη Σύνταξης του Ετήσιου Επιστημονικού Περιοδικού του Μουσείου Μπενάκη. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών με ειδίκευση στις Βυζαντινές και Νεοελληνικές Σπουδές και απέκτησε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Νεοελληνική Φιλολογία από το Πανεπιστήμιο Κρήτης. Εργάζεται στο Μουσείο Μπενάκη από το 1987, αρχικά στο Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και στη συνέχεια ως γραμματέας του επί 41 χρόνια διευθυντή του Μουσείου, Άγγελου Δεληβορριά. Το 2009 ανέλαβε την σύνταξη του επιστημονικού περιοδικού του Μουσείου Μπενάκη καθώς και των παραρτημάτων του. Έχει μεταφράσει καταλόγους εκθέσεων στα αγγλικά και ελληνικά και έχει επιμεληθεί εκδόσεις του Μουσείου, ενώ έχει πραγματοποιήσει πληθώρα δημοσιεύσεων τόσο σε φιλολογικές όσο και σε πεζογραφικές εκδόσεις. Έχει εκδώσει επίσης δύο παιδικά παραμύθια.

Η θέση της Υπεύθυνης Σύνταξης του Ετήσιου Επιστημονικού Περιοδικού καλύπτεται από τη Neptune Lines.



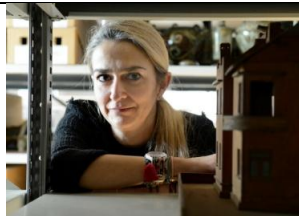
**Πολύνα Κοσμαδάκη: Επιμελήτρια του Τμήματος Ζωγραφικής, Χαρακτικών και Σχεδίων**

Η Πολύνα Κοσμαδάκη είναι ιστορικός τέχνης, Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Paris IV-La Sorbonne. Εργάζεται ως Υπεύθυνη Επιμελήτρια του Τμήματος Ζωγραφικής, Χαρακτικών και Σχεδίων στο Μουσείο Μπενάκη και ως λέκτορας Ιστορίας της Ευρωπαϊκής Τέχνης στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο από το 2005. Από το 2008 συμμετέχει ως ερευνήτρια και μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής σε προγράμματα της Γαλλικής Σχολής Αθηνών για τη μελέτη των σχέσεων Ελλάδας-Γαλλίας στις τέχνες και τον πολιτισμό κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου. Το 2011 διοργάνωσε στο Μουσείο Μπενάκη το διεθνές συνέδριο «Παρίσι-Αθήνα, το διπλό ταξίδι 1919-1939» και επιμελήθηκε την έκδοση του τόμου των πρακτικών του συνεδρίου. Το 2013 συνεπιμελήθηκε το ειδικό τεύχος *Κριτική των θεσμών - Κριτικοί θεσμοί* του περιοδικού *Κριτική και τέχνη* της AICA Hellas. Το 2016 δημοσιεύτηκε στο περιοδικό RIHA η μελέτη της [“The Greek Pavilion in the Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne. New Perspectives for National Art in the Context of Regionalism”](#).

Από το 2017 είναι Επιστημονικός Υπεύθυνος του προγράμματος έρευνας που επικεντρώνεται στο έργο του εκδότη και κριτικού Christian Zervos σε συνεργασία με τη Γαλλική Σχολή Αθηνών. Το καλοκαίρι του 2015 διεξήγαγε έρευνα για το ίδιο θέμα ως Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Princeton. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα έχουν επίσης να κάνουν με την τέχνη της περιόδου του μεσοπολέμου, τις συμμετοχές της Ελλάδας στις Διεθνείς εκθέσεις του Παρισιού (1925 & 1937), τις προσλήψεις της αρχαίας Ελλάδας από τη σύγχρονη τέχνη, τη θεσμική κριτική καθώς και εκθεσιακές και καλλιτεχνικές πρακτικές της δεκαετίας του 1970. Έχει δημοσιεύσει μελέτες σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και συλλογικούς τόμους για την μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη.

Έχει επιμεληθεί και διοργανώσει πολλές εκθέσεις για το Μουσείο Μπενάκη όπως η *Ametria* (2015) και η έκθεση *Γιώργος Λάμπας, Happy Birthday* (2016), σε συνεργασία με το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ. Επιμελείται επίσης το πρόγραμμα «Καλλιτέχνες σε διάλογο με το Μουσείο Μπενάκη», μια σειρά νέων παραγωγών έργων σύγχρονης τέχνης σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο. Το 2017 συμμετείχε στο πρότζεκτ Liquid Antiquity του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, έναν κριτικό αναστοχασμό πάνω στη ρευστή σχέση ανάμεσα στην αρχαιότητα και τη σύγχρονη σκέψη και τέχνη, καθώς και στη συνεργασία του Μουσείου Μπενάκη με τη Documenta 14.

Η θέση της Επιμελήτριας της Συλλογής Ζωγραφικής, Χαρακτικών και Σχεδίων καλύπτεται από την κυρία Lulu Zein.



### **Ναταλία Μπούρα: Υπεύθυνη Αρχείων Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής**

Η Ναταλία Μπούρα είναι Αρχιτέκτων. Σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΕΜΠ και στη συνέχεια πήρε το μεταπτυχιακό της, σε Αποκαταστάσεις Μνημείων και Συνόλων από το Edinburgh College of Art - Heriot Watt University, με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Είναι υπεύθυνη των Αρχείων Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη από τον Φεβρουάριο του 2016, στο δυναμικό του οποίου εντάχθηκε το 1998.

Έχει αναλάβει το σχεδιασμό εκθέσεων, για το Μουσείο Μπενάκη και άλλους φορείς, ανάμεσά τους *Όπου Ζούνη Ordo ab Chao* (2016), *7<sup>η</sup> Λεωνίδας Κουργιαντάκης* (2016), *Το εργαστήριο του Αρχιτέκτονα* (2015), *Ο Κόσμος του Εμμανουήλ Βουρέκα* (2012), *Τα Κτήρια της Τράπεζας της Ελλάδος* (2011), *Ο αρχιτέκτων Κλέων Κραντονέλλης* (2009), *Δημήτρης Πικιώνης - Η Αρχιτεκτονική της Χίου* (2001), *Η Νεοκλασική Αθήνα του Παύλου Μυλωνά* (2000), και έχει επιμεληθεί εκδόσεων των Αρχείων.

Το 2006 ήταν υπεύθυνη για τη διοργάνωση του Διεθνούς Συνεδρίου Αρχιτεκτονικών Μουσείων ICAM 13 και είχε την επιμέλεια της έκδοσης των πρακτικών. Ως συνεργάτης των Αρχείων συμμετέχει στην καταγραφή και την ταξινόμηση των συλλογών. Επέβλεψε το Πρόγραμμα ψηφιοποίησης μέρους του αρχείου που έγινε το 2008 στα πλαίσια του Προγράμματος *Κοινωνία της Πληροφορίας*, στα πλαίσια του εκσυγχρονισμού του τμήματος και με στόχο να καταστούν τα αρχεία προσιτά σε μεγαλύτερο και απομακρυσμένο κοινό. Παράλληλα έχει συνεργαστεί με αρχιτεκτονικά γραφεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε μελέτες νέων κτηρίων, επανασχεδιασμού υφιστάμενων και αποκαταστάσεων μνημείων.

**Η θέση της Υπεύθυνης των Αρχείων Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής καλύπτεται από ανώνυμο χορηγό.**



### **Ιωάννα Μωραϊτή: Υπεύθυνη Αρχείου Πινακοθήκης Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα**

Η Ιωάννα Μωραϊτή είναι υπεύθυνη από το 2011 για το Αρχείο της Πινακοθήκης Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα. Σπούδασε φωτογραφία στο Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών Καλλιτεχνικής και Εφαρμοσμένης Φωτογραφίας και στη συνέχεια Ευρωπαϊκό Πολιτισμό στην Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Εντάχθηκε στο Μουσείο Μπενάκη το 1999, με αντικείμενο τη φωτογράφιση, καταγραφή και τεκμηρίωση του αρχείου της Πινακοθήκης, το οποίο περιλαμβάνει το σύνολο των έργων του καλλιτέχνη, το φωτογραφικό και προσωπικό του αρχείο.

**Η θέση της Υπεύθυνης του Αρχείου της Πινακοθήκης Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα καλύπτεται από την Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος.**



### **Μίνα Μωραΐτου: Επιμελήτρια του Μουσείου Μπενάκη Ισλαμικής Τέχνης**

Η Μίνα Μωραΐτου είναι ιστορικός τέχνης ειδικευμένη στη μελέτη του ισλαμικού πολιτισμού με πάνω από 25 χρόνια εμπειρία στον χώρο των μουσείων. Ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές της σπουδές στο Πανεπιστήμιό του Richmond και τις μεταπτυχιακές στο School of Oriental and African Studies του Πανεπιστημίου του Λονδίνου απ' όπου έλαβε μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ιστορία της Ασιατικής Τέχνης (1992) και μεταπτυχιακό πτυχίο (ΜΑ) στην Ιστορία της Ισλαμικής Τέχνης (1996). Από το 1992 εργάζεται στο Μουσείο Μπενάκη, αρχικά στο τμήμα τεκμηρίωσης, μετέπειτα στο τμήμα της ισλαμικής συλλογής ενώ το 2012 ανέλαβε την επιμέλεια του μουσειακού παραρτήματος. Έχει συντονίσει και επιμεληθεί εκθέσεις και εκδόσεις του Μουσείου Μπενάκη. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν οι εκθέσεις «Ένα ταξίδι στον κόσμο του σουφισμού» και «Thomas Hope: Σχέδια της Οθωμανικής Κωνσταντινούπολης». Έχει συμβάλει στον επιστημονικό διάλογο με αριθμό συγγραμμάτων και διαλέξεων καθώς και με την διοργάνωση σεμιναρίων. Κάθε χρόνο συνεργάζεται με φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την ανάδειξη του ισλαμικού πολιτισμού και της συλλογής του Μουσείου Μπενάκη. Τα ενδιαφέροντα της επικεντρώνονται στην ανάδειξη του πολιτισμού της Ανατολής και τις σχέσεις του με την Ελλάδα και την Ευρώπη, καθώς και την προώθηση της αρμονικής συνύπαρξης και κατανόησης των πολιτισμών.

**Η θέση της Επιμελήτριας του Μουσείου Μπενάκη Ισλαμικής Τέχνης καλύπτεται από το Ίδρυμα Agnes Varis.**



### **Ειρήνη Παπαγεωργίου: Επιμελήτρια του Τμήματος Προϊστορικών, Αρχαίων Ελληνικών και Ρωμαϊκών Συλλογών**

Η Ειρήνη Παπαγεωργίου, αρχαιολόγος, είναι η επιμελήτρια του Τμήματος Προϊστορικών, Αρχαίων Ελληνικών και Ρωμαϊκών Συλλογών από το 2000. Μετά από σύντομη θητεία στην Κ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων εντάχθηκε το 1991 στο Μουσείο Μπενάκη. Σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει συμμετάσχει σε αρκετές ανασκαφές και είναι συνεργάτης των Ανασκαφών Ακρωτηρίου Θήρας. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη της αιγαιακής εικονογραφίας της 2ης χιλιετίας π.Χ. και της τέχνης της χρυσοχοΐας στην αρχαιότητα με πολλές σχετικές δημοσιεύσεις. Από το 2000 και μετά έχει εμπλακεί στη διοργάνωση όλων των αρχαιολογικών εκθέσεων του Μουσείου και έχει συμβάλει στις αρχαιολογικές εκθέσεις στις οποίες συμμετείχε το Μουσείο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι μέλος της Εταιρείας Στήριξης Σπουδών Προϊστορικής Θήρας.

**Η θέση της Επιμελήτριας του Τμήματος Προϊστορικών, Αρχαίων Ελληνικών και Ρωμαϊκών Συλλογών καλύπτεται από το Hellenic College Trust.**





**Κωνσταντίνος Παπαχρίστου: Υπεύθυνος Πινακοθήκης Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα**

Ο Κωνσταντίνος Παπαχρίστου, ιστορικός τέχνης, είναι επιστημονικός υπεύθυνος της Πινακοθήκης Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα. Το 2005 εντάσσεται στο δυναμικό του Μουσείου Μπενάκη όπου ασχολείται με τον συντονισμό και την επιμέλεια εκθέσεων. Σπούδασε αρχαιολογία, ιστορία της τέχνης και οργάνωση εικαστικών εκθέσεων, αρχικά στη Θεσσαλονίκη, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και στη συνέχεια στο Παρίσι, στην Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales και στην Ecole du Louvre. Σειρά κειμένων και μελετών του έχουν δημοσιευθεί σε καταλόγους και επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι μέλος της εταιρίας Ελλήνων ιστορικών τέχνης.

**Η θέση του Υπεύθυνου της Πινακοθήκης Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα καλύπτεται από την Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος.**



**Βασίλης Πασχάλης: Υπεύθυνος του Τμήματος Συντήρησης Έργων Τέχνης**

Ο Βασίλης Πασχάλης είναι υπεύθυνος του Τμήματος Συντήρησης Έργων Τέχνης από το 2010. Εντάχθηκε στο δυναμικό του Μουσείου Μπενάκη το 1997. Σπούδασε συντήρηση έργων τέχνης και συνέχισε με σπουδές στις ανθρωπιστικές επιστήμες στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου. Ειδικεύθηκε στη συντήρηση ελαιογραφιών στην Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου. Είναι υπεύθυνος για τη συμμετοχή του τμήματος σε ερευνητικά προγράμματα και έχει ασχοληθεί ειδικά με αναλύσεις ανόργανων χρωστικών ζωγραφικών έργων, έχοντας πολλές σχετικές δημοσιεύσεις.

**Η θέση του Υπεύθυνου του Τμήματος Συντήρησης Έργων Τέχνης καλύπτεται από το Ίδρυμα Σαμούρκα.**



**Ξένια Πολίτου: Επιμελήτρια της Συλλογής Νεοελληνικού Πολιτισμού**

Η Ξένια Πολίτου είναι η επιμελήτρια της Συλλογής Νεοελληνικού Πολιτισμού και Νεοελληνικής Τέχνης από το 2010. Σπούδασε Γαλλική και Συγκριτική Φιλολογία στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και στη Sorbonne Nouvelle (Paris 3). Μετά από πολυετή θητεία στο Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας και στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, εντάχθηκε στο Μουσείο Μπενάκη το 2005. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στα υφάσματα και στις ενδυμασίες, ενώ έχει εμπλακεί και στη διοργάνωση όλων των ενδυματολογικών εκθέσεων που παρουσιάστηκαν στο Μουσείο τα τελευταία δέκα χρόνια. Είναι μέλος της Ενδυματολογικής Επιτροπής του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων και ιδρυτικό μέλος και γραμματέας της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας.

**Η θέση της Επιμελήτριας της Συλλογής Νεοελληνικού Πολιτισμού καλύπτεται από την Αιγέας Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία.**



**Τάσος Σακελλαρόπουλος: Υπεύθυνος του Τμήματος Ιστορικών Αρχείων και Χειρογράφων του Μουσείου Μπενάκη**

Ο Τάσος Σακελλαρόπουλος είναι υπεύθυνος του Τμήματος των Ιστορικών Αρχείων και Χειρογράφων του Μουσείου Μπενάκη από το 2011, ενώ ανήκει στο δυναμικό του Μουσείου από το 2008. Σπούδασε Σύγχρονη Ιστορία στο πανεπιστήμιο της Σιένα στην Ιταλία και έχει εργαστεί σε επιστημονικά, ερευνητικά και αρχειακά προγράμματα, με αντικείμενο την σύγχρονη ελληνική ιστορία. Έχει οργανώσει και διδάξει σε σεμινάρια για μεταπτυχιακούς φοιτητές με αντικείμενο την δεκαετία του 1940 και την περίοδο της δικτατορίας του 1967-1974. Εντάχθηκε στο Μουσείο Μπενάκη με αντικείμενο την προετοιμασία ιστορικών εκθέσεων, την ταξινόμηση και οργάνωση των ιστορικών αρχείων και την έκδοση καταλόγων εκθέσεων και βιβλίων σχετικών με την ιστορία.

**Η θέση του Υπεύθυνου των Ιστορικών Αρχείων και Χειρογράφων καλύπτεται από τον κύριο και την κυρία Αχιλλέα Κωνσταντακόπουλου.**



**Χάρης Σιαμπάνης: Διευθύνων Σύμβουλος**

Ο Χάρης Σιαμπάνης είναι από την 1<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2018 Διευθύνων Σύμβουλος. Διετέλεσε Οικονομικός & Επιχειρησιακός Διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη από τον Μάιο του 2012 έως το Σεπτέμβριο του 2018. Διετέλεσε επίσης μέλος της τριμελούς Εκτελεστικής Επιτροπής του Μουσείου από την ίδρυσή της, τον Οκτώβριο του 2016. Ήταν και παραμένει υπεύθυνος όλων των οικονομικών δραστηριοτήτων του Μουσείου με βασικό στόχο την εξασφάλιση της βραχυπρόθεσμης και μακροπρόθεσμης οικονομικής βιωσιμότητάς του.

Πριν ενταχθεί στο Ίδρυμα, εργάστηκε ως Σύμβουλος Επιχειρήσεων στην πολυεθνική εταιρεία “Boston Consulting Group”. Συμμετείχε σε διάφορα projects, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, με ιδιαίτερη έμφαση σε οικονομικές αναδιαρθρώσεις, συγχωνεύσεις & εξαγορές και στον στρατηγικό σχεδιασμό επιχειρήσεων. Σπούδασε Χημικός Μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές με πλήρη υποτροφία από το Πανεπιστήμιο Tufts της Βοστώνης. Απόφοιτος του Harvard Business School, είναι κάτοχος διπλώματος στελεχών διοίκησης με ειδικότητα στις διαπραγματεύσεις και τη λήψη στρατηγικών αποφάσεων.

**Η θέση του Διευθύνοντος Συμβούλου καλύπτεται από τον κύριο και την κυρία Κωνσταντίνου Μαρτίνου.**



### **Νίκος Τριβουλίδης: Διευθυντής Τμήματος Πόρων και Ανάπτυξης**

Ο Νίκος Τριβουλίδης είναι επικεφαλής του Τμήματος Πόρων και Ανάπτυξης από το 2014, με αντικείμενο την αξιοποίηση των υπαρχόντων πόρων, την εξεύρεση νέων, την δημιουργία νέων πηγών εισοδήματος για το Μουσείο και τη διαχείριση του προγράμματος μελών. Σπούδασε Επικοινωνία στο City University of New York ενώ ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Οκλαχόμα. Πριν την ένταξή του στο δυναμικό του Μουσείου είχε εργαστεί στις εταιρείες ΛΥΡΑ και ΣΕΙΡΙΟΣ του Μάνου Χατζιδάκι και για αρκετά χρόνια κατείχε διοικητικές θέσεις στον όμιλο ΣΚΑΪ (Διευθύνσεις Marketing, Προγράμματος, Εκδόσεων και Χορηγιών).

**Η θέση του Διευθυντή του Τμήματος Πόρων και Ανάπτυξης καλύπτεται από τον κύριο και την κυρία Κωνσταντίνου Μαρτίνου.**



### **Αλίκη Τσίργιαλου: Υπεύθυνη Φωτογραφικών Αρχείων**

Η Αλίκη Τσίργιαλου είναι ιστορικός φωτογραφίας. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές της στο London College of Printing and Distributive Trades του London Institute της Αγγλίας (1999). Από το 2001 εργάζεται στα Φωτογραφικά Αρχεία του Μουσείου Μπενάκη ως επιμελήτρια του Τμήματος ενώ από το 2008 ανέλαβε την ευθύνη της λειτουργίας του. Στα κύρια καθήκοντά της εμπίπτει η ταξινόμηση, τεκμηρίωση και καταγραφή της φωτογραφικής συλλογής σε ηλεκτρονικό πρόγραμμα διαχείρισης (FOCUS-MUSEUM PLUS) καθώς και ο συντονισμός των εργασιών ψηφιοποίησης και συντήρησης με στόχο την απρόσκοπτη πρόσβαση των μελετητών σε αυτή. Μεγάλα χρονικά διαστήματα αφιερώνονται επίσης στην μελέτη του έργου ελλήνων και ξένων φωτογράφων και τη συγγραφή κειμένων με θέμα της ιστορία της φωτογραφίας.

Έχει συντονίσει και επιμεληθεί εκθέσεις και εκδόσεις του Μουσείου Μπενάκη όπως «Ναοί της Φωτογραφίας» (2003), «Ιωάννης Λάμπρος (1915-1988), Ευγενείς επισημάνσεις ενός ανήσυχου φακού» (2007), «Αθήνα. Μεταμορφώσεις του αστικού τοπίου» (2009), «Ελληνικές Θάλασσες. Ένα φωτογραφικό ταξίδι στο χρόνο» (2013) κ.α. Επιπλέον, συμμετείχε με κείμενα στις εκδόσεις “Encyclopedia of Nineteenth Century Photography” (Taylor & Francis 2008), «Λίζη Καλλιγά, Μετοίκησης» (Cube Art Editions 2010) και “Camera Graeca: Photographs, Narratives, Materialities” (Routledge 2015). Το 2007, συνεπιμελήθηκε το λεύκωμα που κυκλοφόρησε ο εκδοτικός οίκος ΜΕΛΙΣΣΑ με τίτλο «Η Ελλάδα μέσα από τη Φωτογραφία, 160 χρόνια οπτικές μαρτυρίες». Το 2013 ήταν υπεύθυνη για τη διοργάνωση της 31<sup>ης</sup> Διεθνούς Συνάντησης Επιμελητών Φωτογραφικών Αρχείων.

**Η θέση της Υπεύθυνης των Φωτογραφικών Αρχείων καλύπτεται από ανώνυμο χορηγό.**





### **Λιάνα Τσομπάνογλου: Υπεύθυνη Κτηρίου Πειραιώς 138 & Υπεύθυνη Εκδηλώσεων**

Η Λιάνα Τσομπάνογλου είναι μουσειολόγος. Αποφοίτησε από το τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στη Μουσειολογία (MSc) από το Πανεπιστήμιο Portsmouth της Μεγάλης Βρετανίας με ειδίκευση στο μουσειακό marketing.

Από το 2003 εργάζεται στο Μουσείο Μπενάκη, αρχικά στο τμήμα διοργάνωσης εκθέσεων, με την ευθύνη του συντονισμού και της επιμέλειας περιοδικών εκθέσεων και των αντίστοιχων εκδόσεών τους. Το 2004 ανέλαβε τη δημιουργία και οργάνωση του τμήματος εκδηλώσεων του Μουσείου. Κάθε χρόνο συντονίζει και επιβλέπει πάνω από 400 εκδηλώσεις, που οργανώνονται και φιλοξενούνται στο Μουσείο Μπενάκη, ενώ ταυτόχρονα επιμελείται αρκετές από αυτές.

Σημαντικό μέρος των αρμοδιοτήτων της αποτελούν η αξιολόγηση των εισερχόμενων προτάσεων, ο σχεδιασμός και η διαχείριση του ετήσιου προγράμματος του Μουσείου καθώς και η διαχείριση των χώρων του. Στα καθήκοντά της, ακόμη, συμπεριλαμβάνεται ο συντονισμός και η εποπτεία της διοργάνωσης των εκδηλώσεων, η επαφή και η συνεργασία με τους συνεργαζόμενους φορείς. Στόχος είναι ο εμπλουτισμός και η διαμόρφωση του προγράμματος εκδηλώσεων του Μουσείου αλλά και η οικονομική ενίσχυση του μουσειακού προϋπολογισμού. Επίσης, έχει ασχοληθεί ενεργά με ζητήματα εσωτερικής οργάνωσης και διαχείρισης του Μουσείου Μπενάκη. Ειδικότερα, το 2010 εργάστηκε παράλληλα στη δημιουργία του τμήματος Ανάπτυξης και Εξεύρεσης Πόρων και από το 2012 είναι υπεύθυνη της Πειραιώς 138, τόσο ως προς τη λειτουργία της όσο και ως προς τις δραστηριότητες που φιλοξενεί.

**Η θέση της Υπεύθυνης Κτηρίου Πειραιώς 138 & Υπεύθυνης Εκδηλώσεων καλύπτεται από τον κύριο και την κυρία Κωνσταντίνου Μαρτίνου.**



### **Σοφία Χανδακά: Επιμελήτρια Συλλογής Πολιτισμών του Κόσμου**

Η Δρ. Σοφία Χανδακά είναι κοινωνική ανθρωπολόγος ειδικευμένη στη μελέτη του υλικού πολιτισμού και των μουσείων με πάνω από 15 χρόνια εμπειρία στον χώρο των μουσείων. Ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές της σπουδές στο Πανεπιστημιακό Κολλέγιο του Λονδίνου (UCL) και τις μεταπτυχιακές στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, απ' όπου έλαβε το διδακτορικό της το 2005. Από το 1998 εργάζεται στο Μουσείο Μπενάκη, αρχικά στο τμήμα Νεοελληνικού Πολιτισμού, ενώ το 2010 ανέλαβε τη σύσταση και την επιμέλεια του τμήματος των Πολιτισμών του Κόσμου. Έχει συντονίσει και επιμεληθεί πολλές εκθέσεις και εκδόσεις του Μουσείου Μπενάκη και έχει συμβάλει στον επιστημονικό διάλογο με αριθμό συγγραμμάτων, διαλέξεων και ανακοινώσεων καθώς και με την διοργάνωση και συμμετοχή σε συνέδρια, σεμινάρια, εργαστήρια, διεθνή δίκτυα, προγράμματα πολιτιστικής ανταλλαγής και συνεργασίες που αφορούν σε σύγχρονες μουσειακές πρακτικές. Επιπλέον, έχει ασχοληθεί ενεργά με ζητήματα εσωτερικής οργάνωσης και διαχείρισης του Μουσείου Μπενάκη, συμβάλλοντας στη σύσταση νέων τμημάτων (Copyrights, Ανάπτυξης & Εξεύρεσης Πόρων, Πολιτισμών του Κόσμου, Περιοδεουσών Εκθέσεων).

Το 2006-2008 δίδαξε ως ειδική επιστήμονας στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου της Θεσσαλίας, προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα σχετικά με την ανθρωπολογία, τα μουσεία και τον υλικό πολιτισμό. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται αφενός στη μελέτη και εφαρμογή νέων μουσειολογικών προσεγγίσεων και αφετέρου στην αναπαράσταση της γνώσης στα μουσεία, συνδυάζοντας τη θεωρία με την πράξη. Είναι επίσης εθελόντρια και διοικητικό μέλος του ΜΚΟ HOPEgenesis για την καταπολέμηση της υπογεννητικότητας στην Ελλάδα.

Η θέση της Επιμελήτριας της Συλλογής Πολιτισμών του Κόσμου καλύπτεται από την Intracom Holdings.

Πληροφορίες συμμετοχής στο χορηγικό πρόγραμμα στο τηλέφωνο 212 6875299 και στο e-mail [development@benaki.gr](mailto:development@benaki.gr).