

ΜΑΡΩ ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΗ-ΑΔΑΜΗ



Σ Τ Ο Γ Ε Ρ Α Ν Ι  
Γωνία ΘΕΑΤΡΟΥ 2 και ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 9



ΣΤΟ ΓΕΡΑΝΙ

Γωνία ΘΕΑΤΡΟΥ 2 και ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 9

Γενική επιμέλεια: MVN Consultants  
Επιμέλεια ελληνικών κειμένων: Λούλα Κυπραίου  
Μετάφραση και επιμέλεια αγγλικών κειμένων: Αλεξάνδρα Ντούμα  
Σχεδιασμός και καλλιτεχνική επιμέλεια: Κωνσταντίνος Σταμάτης, MVN Consultants  
Εξώφυλλο: The Design Team of BERIOS Ltd  
Εκτύπωση-βιβλιοδεσία: Γραφικές Τέχνες Γ. Κωστόπουλος

Μουσείο Μπενάκη  
Κουμπάρη 1, 106 74 Αθήνα  
210 3671000  
www.benaki.gr

ISBN: 978-960-476-200-2

© έκδοσης 2016: Μουσείο Μπενάκη

© κειμένου: η συγγραφέας

© φωτογραφιών: Αρχείο Μάρως Καρδαμίτση-Αδάμη, Μουσείο Μπενάκη - Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφικό Αρχείο ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ - Αρχείο Δημήτρη Παπαδήμου, Βασιλική Βαρβάκη, Γιώργης Γερόλυμπος, Αλέξανδρος Μακρής, Παναγιώτης Παγώνης, Γιάννης Πανούσης, Στέλιος Σκοπελίτης, Κωνσταντίνος Σταμάτης, Ανδρέας Σχοινάς, Θემιστοκλής Χαραλαμπίδης

Η σήμανση (α, β, γ...) στις φωτογραφίες παραπέμπει στη σελ. 92, όπου σημειώνεται η προέλευσή τους.



Η έκδοση τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων

**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**



**ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ**

Με την υποστήριξη της Ε.Τ.Ε.

Απαγορεύεται η ολική ή μερική ανατύπωση, αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή των κειμένων ή της εικονογράφησης του βιβλίου χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

ΜΑΡΩ ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΗ-ΑΔΑΜΗ

# ΣΤΟ ΓΕΡΑΝΙ

Γωνία ΘΕΑΤΡΟΥ 2 και ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 9



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΑΘΗΝΑ 2016



# Περιεχόμενα

|  |    |
|--|----|
| Χαιρετισμοί  |    |
| Γιώργος Καμίνης  | 8  |
| Αιμιλία Γερουλάνου   | 9  |
| Νικόλαος Μαρινάκος   | 10 |
| Πρόλογος   | 11 |
| Ευχαριστίες  | 12 |
| <b>ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ</b>   |    |
| Το Γεράνι  | 17 |
| Του Ψυρή   | 19 |
| Η Αθήνα πρωτεύουσα   | 20 |
| Νέα κτήρια   | 24 |
| Στο Γεράνι κτίζονται διώροφες κατοικίες  | 24 |
| Το θέατρο Μπούκουρα  | 28 |
| Ο Κήπος του Λαού   | 30 |
| Το Βαρβάκειο Λύκειο  | 33 |
| Η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος   | 34 |
| Η Δημοτική Αγορά   | 36 |
| Στου Ψυρή και στο Γεράνι, στο γύρισμα του 19ου αιώνα                           | 38 |
| Το Γεράνι τον 20ό αιώνα  | 41 |
| Η Διπλάρειος Σχολή   | 44 |
| Η οδός Αθηνάς έως τα μέσα του 20ού αιώνα. Φωτογραφίες έως τη δεκαετία του 1950 | 46 |
| Η οδός Αθηνάς έως τα μέσα του 20ού αιώνα. Φωτογραφίες 1980-2016                | 48 |
| Από τον 20ό στον 21ο αιώνα   | 50 |
| Ο διαγωνισμός για την ανάπλαση της περιοχής Γερανίου                           |    |
| <b>ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ</b>   |    |
| Το κτήριο στη γωνία Θεάτρου 2 και Σωκράτους 9                                  | 55 |
| Περίοδος 1838-1876   | 55 |
| Μετά το 1876   | 58 |
| Οι οικογένειες Φώτη Λιάκου και Αθανασίου Μαργαρίτη                             | 58 |
| Το κτήριο  | 65 |
| Η ιστορική υπόγεια ταβέρνα «Το Δίπορτο»  | 86 |
| Επίλογος   | 88 |
| Βιβλιογραφία   | 89 |
| Ευρετήριο ονομάτων   | 91 |
| Προέλευση φωτογραφιών  | 92 |
| At Gerani, 2 Theatrou and 9 Sokratous Streets (Summary)                        | 93 |

Η περιοχή Γεράνι, που οι περισσότεροι Αθηναίοι αποκαλούν «τα δρομάκια κάτω από την Ομόνοια», πήρε το όνομά της από τους μικρούς γερανοί που χρησιμοποιούσαν οι κάτοικοι της παλιάς Αθήνας για να αντλήσουν νερό από τα πηγάδια. Μαζί με τις γύρω γειτονίες, στους δρόμους της παλιάς εμπορικής πόλης, αποτελεί κομβικό σημείο της πρωτεύουσας.

Το ιστορικό κτήριο στη συμβολή των οδών Θεάτρου 2 και Σωκράτους 9 είναι χαρακτηριστικό δείγμα διώροφου αστικού σπιτιού του 19ου αιώνα, με φροντισμένες αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες, ισόγεια καταστήματα που οι θύρες τους στέφονται από τοξωτά ανοίγματα, διαμορφωμένες κατοικίες στον επάνω όροφο. Αρχιτεκτονικά στοιχεία που ανήκουν σε ένα ρυθμό-πρότυπο της εποχής, κατεχοχήν επηρεασμένο από τον, ιδιαίτερος σημαντικό για την ελληνική επικράτεια, αρχιτέκτονα Ερνέστο Τσίλλερ.

Ανεξαρτήτως όμως από την αδιαμφισβήτητη ιστορική του σημασία, το κτήριο αυτό ξυπνά προσωπικές μνήμες σε πολλούς Αθηναίους, καθώς στο ημιυπόγειό του και αφού διαβούμε τις μεγάλες δίφυλλες θύρες θα βρούμε ακόμη την παλιότερη ταβέρνα της Αθήνας, «Το Δίπορτο». Στο εσωτερικό της κυριαρχούν εικόνες μιας άλλης εποχής, που αποτυπώνουν την ιδιαίτερη ανθρωπογεωγραφία της περιοχής.

Εδώ έγκειται και η αξία του βιβλίου που κρατάτε στα χέρια σας. Αναδεικνύοντας όψεις της πολυθεματικής ταυτότητας αυτών των δρόμων, καταφέρνει να συμπληρώσει καθοριστικά τη γνώση μας για την αθηναϊκή αρχιτεκτονική, να αφυπνίσει μνήμες και αναμνήσεις στους πιο παλιούς και συνάμα να αφηγηθεί στους νεότερους κομμάτια και αποσπάσματα της μικρής ιστορίας της πόλης, που εντάσσεται αρμονικά στη μεγάλη.

Είναι μια έκδοση που χαιρετίζω με ιδιαίτερη χαρά και εύχομαι να είναι καλοτάξιδη. Να την απολαύσουν οι κάτοικοι, αλλά και οι επισκέπτες της Αθήνας.

Γιώργος Καμίνης  
Δήμαρχος Αθηναίων





Η Αθήνα του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα ήταν μια μικρή πόλη μερικών χιλιάδων κατοίκων με μονώροφα, διώροφα και τριώροφα κτήρια. Είναι μικρός σχετικά ο αριθμός αυτών που σώζονται μέχρι σήμερα.

Ένα από αυτά είναι και το σπίτι του φίλου Χρήστου Φωτίου Μαργαρίτη στη συνοικία Γεράνι, πίσω από τη Βαρβάκειο αγορά, στη γωνία των οδών Θεάτρου 2 και Σωκράτους 9. Μια διώροφη αστική μονοκατοικία με καταστήματα στο ισόγειο, χτισμένη μάλλον από τον ίδιο αρχιτέκτονα, τον Ερνέστο Τσίλλερ, που είχε χτίσει και το δικό μου πατρικό σπίτι, το μέγαρο Καλλιγιά, στην οδό Καραγεώργη Σερβίας, κατεδαφισμένο σήμερα.

Θέλοντας να τιμήσει τη μνήμη των προγόνων του, αλλά κυρίως να αποτυπώσει στο χώρο και το χρόνο μια εποχή που, παρόλο που έφυγε, είναι ακόμη ζωντανή και συνεχίζει να προσφέρει στους Αθηναίους, ο Χρήστος Φ. Μαργαρίτης σε συνεργασία με την υπεύθυνη των Αρχείων Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη, Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη, γεννημένη και αυτή σε ένα παρόμοιο νεοκλασικό, δημιούργησαν με αγάπη και σεβασμό ένα βιβλίο αφιέρωμα στο κτήριο που βρίσκεται στη γωνία των οδών Θεάτρου 2 και Σωκράτους 9. Στο κτήριο, στους ανθρώπους που το έκτισαν και έζησαν σε αυτό, στο Γεράνι και τους κατοίκους του, στην Αθήνα, όπου και οι τρεις μας μεγαλώσαμε και αγαπάμε.

Με συγκίνηση και χαρά δέχτηκα την πρότασή τους να το προλογίσω. Εύχομαι να κερδίσει τη θέση του στην αθηναϊκή ιστοριογραφία.

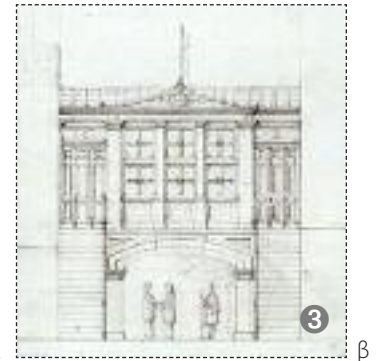
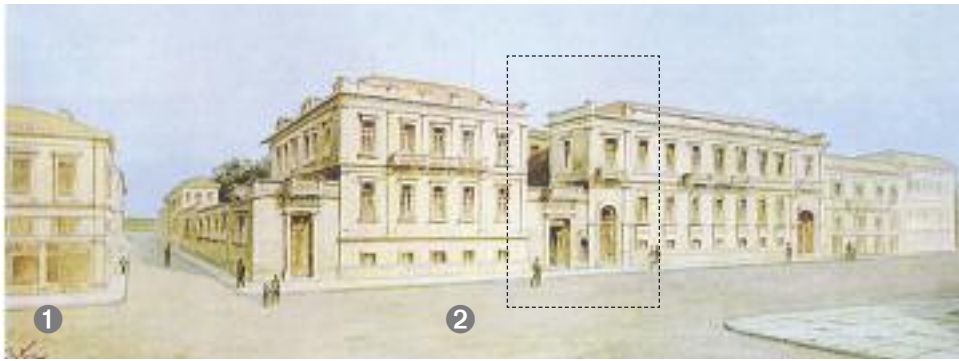
Αιμιλία Γερούλάνου  
Πρόεδρος Διοικητικής Επιτροπής  
Μουσείου Μπενάκη



## Η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος

Η λειτουργία της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος στο βόρειο τμήμα της πλατείας Δημαρχείου (Κοτζιά), αρχικά το 1845, στη συνέχεια στην οικία Δομνάδου και στο ξενοδοχείο «Η

Αγγλία» του Φεράλντι το 1855, έδωσε νέα αίγλη στην περιοχή. Αίγλη που ενισχύθηκε με την ανέγερση του Δημοτικού Θεάτρου, του μεγάρου Μελά και του Δημαρχείου στη συνέχεια.



Η πλατεία Δημαρχείου (άλλοτε πλατεία Κοτζιά), σήμερα πλατεία Εθνικής Αντίστασης.

- A Οδός Αιόλου
- B Οδός Κρατινίου.
- Γ Οδός Αθηνάς.
- Δ Οδός Ευπόλιδος.





α

❶ Η οικία του πρεσβευτή Ευσταθίου Σίμου, στη γωνία Αιόλου και Γεωργίου Σταύρου. Αρχιτ. Στ. Κλεάνθης.

❷ Η οικία Κυριάκου Δομνάδου και το ξενοδοχείο «Η Αγγλία», που αποτέλεσαν το σημερινό μέγαρο της Εθνικής Τράπεζας, στην οδό Αιόλου, όπως ήταν έως το 1900. Αρχιτ. Στ. Κλεάνθης.

❸ Ο πυλώνας (γέφυρα) που ένωνε τα δύο παραπάνω κτήρια. Πρόταση Λύσανδρου Καυταντζόγλου.

❹ Το μέγαρο της Εθνικής Τράπεζας, όπως διαμορφώθηκε από τον αρχιτέκτονα Νικ. Μπαλάνο, μετά την ενοποίηση των δύο κτηρίων, το 1899.

❺ Το μέγαρο Β. Μελά, σήμερα Εθνική Τράπεζα, στις οδούς Αιόλου, Σοφοκλέους, Κρατινίου και Ευπόλιδος. Αρχιτ. Ε. Τσίλλερ, 1884.

❻ Το Δημαρχείο των Αθηνών στην οδό Αθηνάς μετά την προσθήκη ορόφου. Αρχιτ. Π. Βρεττός-Κάλκος, 1872.

❼ Το Δημοτικό Θέατρο. Θεμελιώθηκε το 1856 και αποπερατώθηκε το 1888. Αρχιτ. Ε. Τσίλλερ



β



γ



Το κτήριο της Δημοτικής Αγοράς, όψη στην οδό Σοφοκλέους, αρ. 17. Λεπτομέρειες του διακόσμου.

Ένα χρόνο αργότερα, οι οδοί Αιόλου, Αθηνάς, Ευριπίδου και Σοφοκλέους στρώνονται με το σύστημα μακαντάμ ή μακαδαϊμκον (από τον εφευρέτη του, τον άγγλο μηχανικό Mac-Adam), το οποίο καταργεί την ανάγκη θεμελίωσης του καταστρώματος των οδών. Με αυτό το σύστημα επιστρώνονται οι πλατείες Εμπορικής Αγοράς (μεταξύ των οδών Αθηνάς, Αρμοδίου, Αριστογείτονος και Φιλοποίμενος) και Ναυτικής Σχολής μπροστά στο Βαρβάκειο, ενώ συγχρόνως δενδροφυτεύεται η οδός Σωκράτους.

Το 1868, με την ευκαιρία της βάπτισης του διαδόχου Κωνσταντίνου, ο Δήμος Αθηναίων ψηφίζει να «άνεγερθη Ναός εις τήν Πλατείαν Γερανίου τιμώμενος ἐπ' ὄνόματι του Μεγάλου Κωνσταντίνου εις ἀνάμνησιν τοῦ γεγονότος».

### Η Δημοτική Αγορά

Το 1878 στο οικόπεδο της πλατείας Αγοράς αρχίζει η ανέγερση της Δημοτικής Αγοράς σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ιωάννη Ν. Κουμέλη, μαθητή του Θεόφιλου Χάνσεν. Το έργο θα περατωθεί το 1886. Πολύ αργότερα θα επεκταθεί και στην απέναντι της οδού Αθηνάς πλευρά, στην πλατεία Ναυτικής Σχολής, με παραπήγματα.

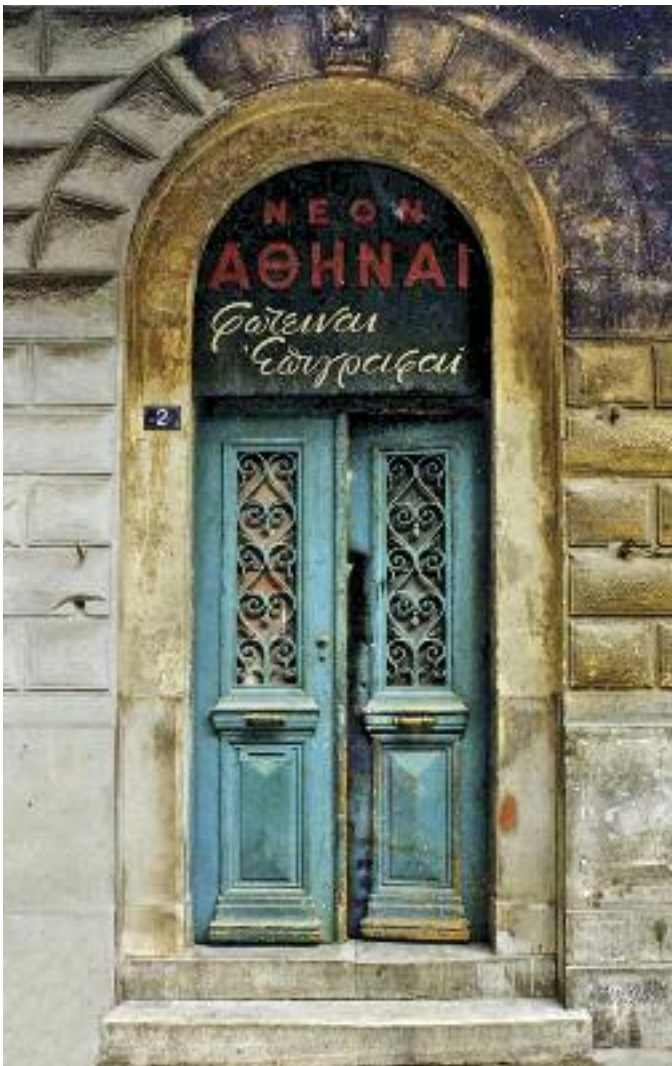
Η ανέγερση της Δημοτικής Αγοράς μπορεί να αλλάξει το χρώμα της περιοχής, σηματοδοτεί όμως μια νέα εποχή ακμής για την οδό Αθηνάς και τους γύρω από την αγορά δρόμους μέχρι περίπου την οδό Αγίου Δημητρίου και προς τα κάτω, μέχρι την πλατεία Κουμουνδούρου.



Η Δημοτική Αγορά από την οδό Θεάτρου. Αριστερά το ακίνητο στη γωνία Θεάτρου 2 και Σωκράτους 9.



Κλειδολίθος-καταλοβείς με ανάγλυφη κεφαλή του Ερμή από τη θύρα του κτηρίου.



Η θύρα εισόδου στην οδό Θεατρου 2 και λεπτομέρεια της άνω τοξωτής απόληξης μετά την αφαίρεση διαφημιστικής επιγραφής.



Κλειδολίθοι-καταλοβείς, σε σχέδια του Ε. Τσίλλερ (Δημ. Σαρρής, Δείγματα κεραμοπλαστικής διά αρχιτεκτονικά κοσμήματα).

Πάνω από τις ξύλινες ταμπλαδωτές θύρες των καταστημάτων και της θύρας εισόδου προς τον όροφο-κατοικία, ο ημικυκλικός τοξωτός φεγγίτης φράσσεται από χυτοσιδηρό κιγκλίδωμα, αντίστοιχο με αυτό των εξωστών του ορόφου, συντελώντας κατά κάποιον τρόπο στο ενιαίο συμβατικό πνεύμα της μορφολόγησης της όψης.

Τα ανοίγματα του ορόφου, παράθυρα και εξωστόθυρες, περιβάλλονται από τυπικό νεοκλασικό πλαίσιο με οριζόντιο γείσο στη στέψη και εξωτερικό περιμετρικό κυμάτιο. Ανάμεσα στο διαχωριστικό γείσο και την περιμετρική ταινία που μεσολαβεί μεταξύ ισογείου και ορόφου (βάσης και κορμού αντίστοιχα) και της ποδιάς των παραθύρων, παρεμβάλλεται ένα βάρθο (ποσταμέντο), στοιχείο του όψιμου νεοκλασικισμού.

Το γείσο της στέγης διαμορφώνεται λιτό χωρίς τον υπερβολικά πλούσιο διάκοσμο που συναντάμε συχνά σε κτήρια της περιόδου.

Δεν γνωρίζουμε τίποτα σχετικό με την οικοδόμηση του κτηρίου ή τον αρχιτέκτονα του. Σύμφωνα με τα στοιχεία που διαθέτουμε, υπολογίζουμε ότι πρέπει να κτίστηκε μεταξύ των ετών 1885 και 1907. Αναμφισβήτητα πρόκειται για έργο ενός από τους μαθητές του Τσίλλερ, χωρίς να μπορεί να αποκλείσει κανείς και τον ίδιο τον σάξωνα αρχιτέκτονα. Την άποψη αυτή ενισχύει το γεγονός ότι διατηρούσε κοινωνικές σχέσεις με την οικογένεια των ιδιοκτητών του κτηρίου.

Επισημαίνουμε επίσης ότι η οικία στο Γεράνι έχει κοινά

στοιχεία με το κτήριο στη γωνία των οδών Κανάρη και Σόλωνος 1, στο Κολωνάκι, ένα από τα όψιμα έργα του Τσίλλερ, όπου μάλιστα κατοίκησε και ο ίδιος τα τελευταία χρόνια της ζωής του. Αντίστοιχα κοινά στοιχεία που συναντάμε και στην οικία επί των οδών Γρηγορίου Λαμπράκη και Τσαμαδού 8 στον Πειραιά, έργο επίσης του Ε. Τσίλλερ, καθώς και σε άλλα κτήρια του διάσημου αρχιτέκτονα που σημάδεψε την Αθήνα, αποτελούν ενδείξεις αλλά όχι τεκμήρια.

Το κτήριο έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο από τη δεκαετία του 1980.

Οπωσδήποτε πρόκειται για ένα από τα καλύτερα σωζόμενα δείγματα αστικής κατοικίας της περιοχής, με ιδιαίτερα φροντισμένα αρχιτεκτονικά στοιχεία. Η εσωτερική διαρρύθμιση κατά τον τύπο των *hôtels grînés*, με την επικοινωνία όλων των δωματίων μεταξύ τους, διευκολύνει ιδιαίτερα νέες χρήσεις στο κτήριο, που θα βοηθήσουν στην επιβίωσή του.

Η επιβίωση των ιστορικών κτηρίων του τύπου της αστικής διώροφης κατοικίας, και όχι μόνο, εξαρτάται κατά κύριο λόγο από την αδιάκοπη χρήση του και την παρουσία σε αυτά του ανθρώπου. Ένα από αυτά, η οικία επί των οδών Θεάτρου 2 και Σωκράτους 9, θα μπορούσε να στεγάσει με επιτυχία πολιτιστικούς και μουσειακούς χώρους ή χώρους εστίασης, θα ήταν δε ευκαίιο το υπόγειο να διατηρήσει την απαρχής χρήση του.



Το κτήριο στη γωνία Κανάρη και Σόλωνος 1.  
Αρχιτ. Ε. Τσίλλερ.



Το κτήριο στη γωνία Γρηγορίου Λαμπράκη και Τσαμαδού 8  
στον Πειραιά. Αρχιτ. Ε. Τσίλλερ.

Η προγραμματισμένη ανάπλαση της πλατείας Θεάτρου, στο πλαίσιο του ευρύτερου προγράμματος της εταιρείας «Ενοποίηση των Αρχαιολογικών Χώρων και Αναπλάσεις Α.Ε.» με αναβάθμιση της φυσιογνωμίας και της δομής της και ανάδειξη της ιστορικής και πολιτισμικής σημασίας της περιοχής (πρόταση που ελπίζουμε να πραγματοποιηθεί), θα βοηθήσει

στην αξιοποίηση και αναβίωσή της. Στα μέτρα της προτεινόμενης ανάπτυξης, προβλέπονται οι πεζοδρομήσεις της πλατείας και της οδού Θεάτρου και η δημιουργία δικτύου πεζόδρομων στο εσωτερικό της περιοχής, σε συνδυασμό με ήδη υπάρχοντα δίκτυα πεζόδρομων, οδών και επεμβάσεων σε υπάρχουσες στοές.

# Συναγερμός για την Αθήνα από ελληνοελβετικό «μέτωπο»

Το δελτίο της Αθήνας

**Ημερομηνία έκδοσης:** 30/11/2010  
**Κατηγορία:** Αθήνα  
**Τίτλος:** Συναγερμός για την Αθήνα από ελληνοελβετικό «μέτωπο»  
**Υπότιτλος:** Ημερομηνία έκδοσης: 30/11/2010

**«Η πόλη βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης»**

**Κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης»**

Η πόλη βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης.

**Εξελίξεις στην Αθήνα**  
Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης.



Απόφαση για την οδό Μάρτυρα, οι σταθμοί της πόλης και η κατάσταση στην πλατεία Θεάτρου, η οποία είναι η πόλη της Αθήνας. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης.



Οργανωτική επιτροπή για την εκδήλωση «Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης».

Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης.

Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης.

Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης.

**Ποιοί είναι οι λόγοι για την κρίση στην Αθήνα;**  
Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης.

Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης. Η κρίση στην Αθήνα που βιάζει μια πρωτοφανή κρίση, παρκομολήθηκε στην πραγματικότητα της καταρρέουσας κοινωνικής οργάνωσης.



Η οικία στις οδούς Θεάτρου 2 και Σωκράτους 9.