



μεταΘεοί

Αλέξανδρος Γεωργίου

postGods

Alexandros Georgiou

«Και σκέφτηκα εσένα, όπως πάντα, και ένιωσα ότι μπορούσα να περάσω τέσσερις ημέρες σε ένα παγκάκι μαζί σου και πάλι δεν θα ήταν αρκετός ο χρόνος για να ακούσω όλες τις ιστορίες που έχεις να πεις – θέλω κυριολεκτικά να ξέρω τα πάντα που έχεις ποτέ δει και τι αισθανόσουν ενώ τα έβλεπες. Και θα είμαι πολύ καλύτερα όλη μου τη ζωή αν γνωρίζω αυτά τα πράγματα».

- Lena Dunham στον Jack Antonoff - Σκεφτόμαστε Μόνοι
(Miranda July, Email Project, 2013)

«And I thought of you, like always, and I felt I could spend four days on a bench with you and it wouldn't be enough time to hear all the stories you have to tell - I literally want to know everything you have ever seen and what you felt like while you were seeing it. And I will be so much better my whole life for knowing those things».

- Lena Dunham to Jack Antonoff; We Think Alone
(Miranda July, Email Project, 2013)

14/11/2015

Sri Lanka, Trincomalee (up in the North East)

Report from the HEART of SATI:

wasn't her heart that fell here apparently
(media had it wrong)

This is the red powder
from the Shankari Devi, where the groin
of the Goddess fell.
Use it on your

(... the cashier at temple)

To: Dakis Joannou
— DESTE —

11. Filellinon & Emmanuel
Pappa str

ATHENS 142 43
GREECE



"Car service store front
by poster of death announcement"

people who are where poverty lives
it just creates poverty looking them ready to be consumed

else can bridge
psychic gaps that nothing
can cover
Art seems
psyche seeking balance

Lots of contemporary art these days resembles the car service store front that has incorporated the death announcement poster, as seen in this card. Poverty like puss gathers under the perfect skin of wealth. No one wants to know, see, feel the hardship and abject rump of poverty, but artists make incisions cutting through the smooth skin of plenty and free the puss of poverty. make it visible, acceptable and buyable. The artist works as a wormhole connecting two increasingly separate worlds of have and have not. It's a gravitational force of the human

This man works
in construction at
the main market
after midnight.

He works as a slave

terribly abused and under paid.

The only thing that makes
me question the obvious honor
of the scene is his form: He is
beautiful! The way he walks
carrying heavy loads on his head
brings me ancient relief, most
elegance, perfection. His balanced
are heavenly balanced. The

unique beauty of his form agrees

perfectly with his balanced movements. It must be necessary that he given birth
to such perfection. Under the extreme hardships of generations of builders he has
achieved the perfect flow of movements to avoid extra fatigue and ~~at the~~
at the same time to have max result at work. His movements have adapted
perfectly to the environment. I wonder as he glows in the light of grace, focused
and balanced, if he is in reality the recipient of a great blessing: the beauty of
his form is divine, and he is absolutely consciousness of it. Are we who live
comfortably actually cursed? Is only through the acceptance of pain that
after the churning of the self divinity arrives a perfect form? Why are
rich politicians and businessmen so ~~demonic~~ and ugly looking; demonic
Is everything revealed in the form? All truth always there in front of our eyes?



To: Katenya Gregos

Rue Fernand Neuraey 31

Brussels 1050

BELGIUM



**ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΝΤΑΙ ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ
IN-BETWEEN PAGES ARE OMITTED**

Βιογραφικό του καλλιτέχνη

Ο Αλέξανδρος Γεωργίου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Σπούδασε ζωγραφική και φωτογραφία στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας στο εργαστήριο των Δ. Κοκκινίδη και Γ. Λάππα. Αποφοίτησε το 1996 και συνέχισε τις σπουδές του στο School of Visual Arts της Νέας Υόρκης (MFA) από όπου αποφοίτησε το 1998.

Ζει μεταξύ Αθήνας και Νέας Υόρκης και έχει εργαστεί σε πολλές πόλεις μεταξύ των οποίων η Τεχεράνη, το Βαρανάσι και η Μπανγκόκ.

Έχει πραγματοποιήσει τις ατομικές εκθέσεις: *Χωρίς δικό μου όχημα I - V*, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - ΕΜΣΤ, Αθήνα, 2012 / *Βαρανάσι*, Ελένη Κορωναίου Gallery, Αθήνα, 2010 / *Χωρίς δικό μου όχημα, μέρος 2^ο*, DODO Gallery, Θεσσαλονίκη, 2007 / *Χωρίς δικό μου όχημα, μέρος 1^ο*, Ελένη Κορωναίου Gallery, Αθήνα, 2006 / *Favorite Games*, Ελένη Κορωναίου Gallery, Αθήνα, 2004 / *Cut-outs* Ελένη Κορωναίου Gallery, Αθήνα, 2002.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μεταξύ των οποίων οι: *Creatures of a Day*, Art Athina 2016/ *Final Destination*, Αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος, Αθήνα, 2015 / *Kenophobia*, CAN Christina Androulidaki Gallery, Αθήνα, 2015 / *No more tricks*, Art Athina 2015 / *Fremd bin ich eingezogen...*, Kunstverein, Χαϊδελβέργη, 2014 / *Staging the Domestic*, The Hospital Club, Λονδίνο, 2014 / *No Country for Young Men*, BOZAR, Βρυξέλλες, 2014 / *Liquid Assets*, Steirischer Herbst Festival, Γκρατς, 2013 / *The eye is a lonely hunter: images of humankind*, 4. Foto - festival, Μάνχαιμ, Λούντβιχσάφεν, Χαϊδεμβέργη, 2011 / *In the country of last things*, Teverina Fine Arts, Κορτόνα, 2011 / *The Bar*, Kunsthalle Αθήνα, 2010 / *Διεμπειρίες Ελλάδα 2008*, ΕΜΣΤ, 798 space, Πεκίνο, 2008 / *Σε Ενεστάτα Χρόνο, νέοι Έλληνες καλλιτέχνες*, ΕΜΣΤ, Αθήνα, 2007 / *Turbulence*, 3rd Auckland triennial, Όκλαντ, Νέα Ζηλανδία, 2007 /

give (a)way EV+A biennale, Λίμερικ, Ιρλανδία, 2006 / *Self-Aboutness*, Canal Isabel II, Μαδρίτη, 2004 / *Invitational show*, Curt Marcus, Νέα Υόρκη, 2001 / *METRO - 1^ο Βραβείο ΔΕΣΤΕ*, *Νέες τάσεις στη σύγχρονη Ελληνική τέχνη*, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ Αθήνα, 1999 / *In my room*, White Columns, Νέα Υόρκη, 1999 / *Κολλεξιόν Άνοιξη 96*, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Αθήνα 1996.

1999 ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ

Επιμέλειες του καλλιτέχνη: *Το Λιοντάρι κάτω από το Ουράνιο τόξο*, *Σύγχρονη Τέχνη από την Τεχεράνη*, Αιόλου 48-50, Αθήνα, 2008 / *Γιασεμί*, E31 Gallery, Αθήνα, 2006 / *Interviews 99*, Καππάτος Gallery, 1999.

Επιλεγμένη βιβλιογραφία: Κ.Γρέγου, S.Helweg Ovesen, *The eye is a lonely hunter: images of humankind*, 4.Fotofestival, (κειμ. Κ. Γρέγου) Mannheim, Ludwigschafen, Heidelberg, 2011 / *Αλέξανδρος Γεωργίου, Χωρίς δικό μου όχημα*, Αθήνα, the design shop / books

(κειμ. Δ. Βιτάλη, Γ. Δραγώνας, Κ. Kertess, V. Lynn, Μ. Φωκίδη, Ρ. Sanritak, Τ. Πανδί & Σ. Σχιζάκης), Αθήνα, 2010 / Α. Καφέτσ, *Διεμπειρίες Ελλάδα 2008*, (κειμ. Δ. Βιτάλη), 798 Space, Πεκίνο, 2008/ Κ. Ιωαννίδης, *Σύγχρονη Ελληνική Φωτογραφία. Ένας αιώνας σε τριάντα χρόνια*, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστόπουλου, FUTURA, Αθήνα 2008/ Δ. Βιτάλη, Τ. Πανδί, Σ. Σχιζάκης, *Σε Ενεστώτα χρόνο*, *νέοι Έλληνες καλλιτέχνες*, (κειμ. Δ. Βιτάλη), ΕΜΣΤ, Αθήνα, 2007 / *Αλέξανδρος Γεωργίου, Χωρίς δικό μου II*, the design shop/books (κειμ. Γ. Δραγώνας, Κ. Kertess, V. Lynn, Μ. Φωκίδη) Αθήνα, 2007/ V. Lynn, *Turbulence*, 3rd Auckland triennial, Όκλαντ, Νέα Ζηλανδία, 2007 / Κ. Γρέγου, *give(a)way, EV+A Biennale*, Λίμερικ, Ιρλανδία, 2006 / Μ. Καρρά, *Self-Aboutness*, Canal de Isabel II, Μαδρίτη, 2004 / D.Cameron, *METRO - 1^ο Βραβείο ΔΕΣΤΕ*, *Νέες τάσεις στη σύγχρονη Ελληνική τέχνη*, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ Αθήνα, 1999.



DRY FOUNTAIN EYE



THE BULL OF SHIVA, NANDI